

Новые детские книги и другие книжные новости (сентябрь 2019)

Евгения Шафферт
Областная детская
библиотека им. Горького
(Новосибирск)



Источник:

<https://imgbin.com/png/36DXuHJa/child-book-reading-illustration-png>

Новости, публикации, статьи

Полезные ссылки

Объявлен длинный список литературной премии Владислава Петровича Крапивина сезона 2019 года >>

<https://litparus.ru/>

- Вербовская Анна (Россия, г. Москва) «Бублики для Боба»
- Вислоух Анна (Россия, г. Воронеж) «Помните, что все это было»
- Волошина Татьяна (респ. Молдова, г. Кишинев) «Бог в кармашке»
- Евсеева Мария (Россия, Воронежская обл., село Олень-Колодезь) «Ворон vs Еж»
- Зайцева Александра (Россия, г. Астрахань) «Девочке в шаре все нипочем»
- Зверева Екатерина (Россия, г. Владимир) «Верь в великую силу любви»
- Зенькова Анна (респ. Беларусь, Минск) «Нарисованный»
- **Ищенко Дмитрий (Россия, г. Мурманск) «В поисках мальчишеского бога»**
- Копылов Андрей (Россия, г. Екатеринбург) «Сфинкс»
- **Лавряшина Юлия (Россия, Московская обл., г.о. Королёв) «Пока, лосось!»**
- Лебедева Дарья (Россия, г. Москва) «Кто твой друг?»
- **Ленковская Елена (Россия, г. Екатеринбург) «Мангупский мальчик»**
- Макурин Денис (Россия, Архангельская обл., с. Холмогоры) «Новые сказки Севера»
- **Меньщикова Татьяна (Россия, г. Москва) «Мой отец зажигал звезды»**
- **Овчинникова Евгения (Россия, г. Санкт-Петербург) «Иди и возвращайся»**
- Пономарев Валерий (Россия, г. Киров) «Саша Гриневский»
- **Пономарев Николай (Россия, г. Омск) «Точка бифуркации»**
- Решенина Светлана (Россия, г. Тольятти) «Наруза. Продавец ветров»
- Рыкова Елена (Россия, г. Москва) «Однажды кажется окажется»
- Свичкарь Татьяна (Россия, г. Жигулевск) «Остров»
- Сиротин Дмитрий (Россия, г. Лобня) «Возьмет и прилетит»
- **Стрельникова Кристина (Россия, г. Санкт-Петербург) «День глухого кита»**

Началось
читательское
голосование 10-
го сезона
«Книгуру» >>
[http://kniguru.info/
o/korotkiy-spisok-
desyatogo-sezona](http://kniguru.info/korotkiy-spisok-desyatogo-sezona)

1. Ирина Богатырёва. Я сестра Тоторо
2. Эдуард Веркин. Осеннее солнце
3. Лилия Волкова. Всем выйти из кадра!
4. Татьяна Ильдимирова. Замри!
5. Екатерина Каретникова. Вирта
6. Александр Киселёв. Вайнахт и Рождество
7. Светлана Лаврова. Семь дней до сакуры
8. Ольга Лукас. Девять желаний Ани
9. Артём Ляхович. Формула раззеркаливания
10. Катерина Мурашова. Дом за Радугой
11. Людмила Потапчук. Квартира номер сто
12. Лариса Романовская. Дом четырёх ладоней
13. Ника Свестен. Огни студёного моря
14. Ксения Шабанова. Если, то...
15. Ая Эн. Азот и Селёдопкина

Конкурс для читателей: Художник книги. XXI век

<https://www.papmambook.ru/contests/conditions/hudozhnik-knigi-XXI-vek-38/>



Участвовать в конкурсе могут школьники в возрасте от 10 до 16 лет. На конкурс принимаются графические работы, самостоятельно созданные участником конкурса. Жюри не рассматривает иллюстрации, в которых скопированы уже существующие образы персонажей.

«Журнальный зал» теперь на сайте
«Горький»

<https://magazines.gorky.media/>

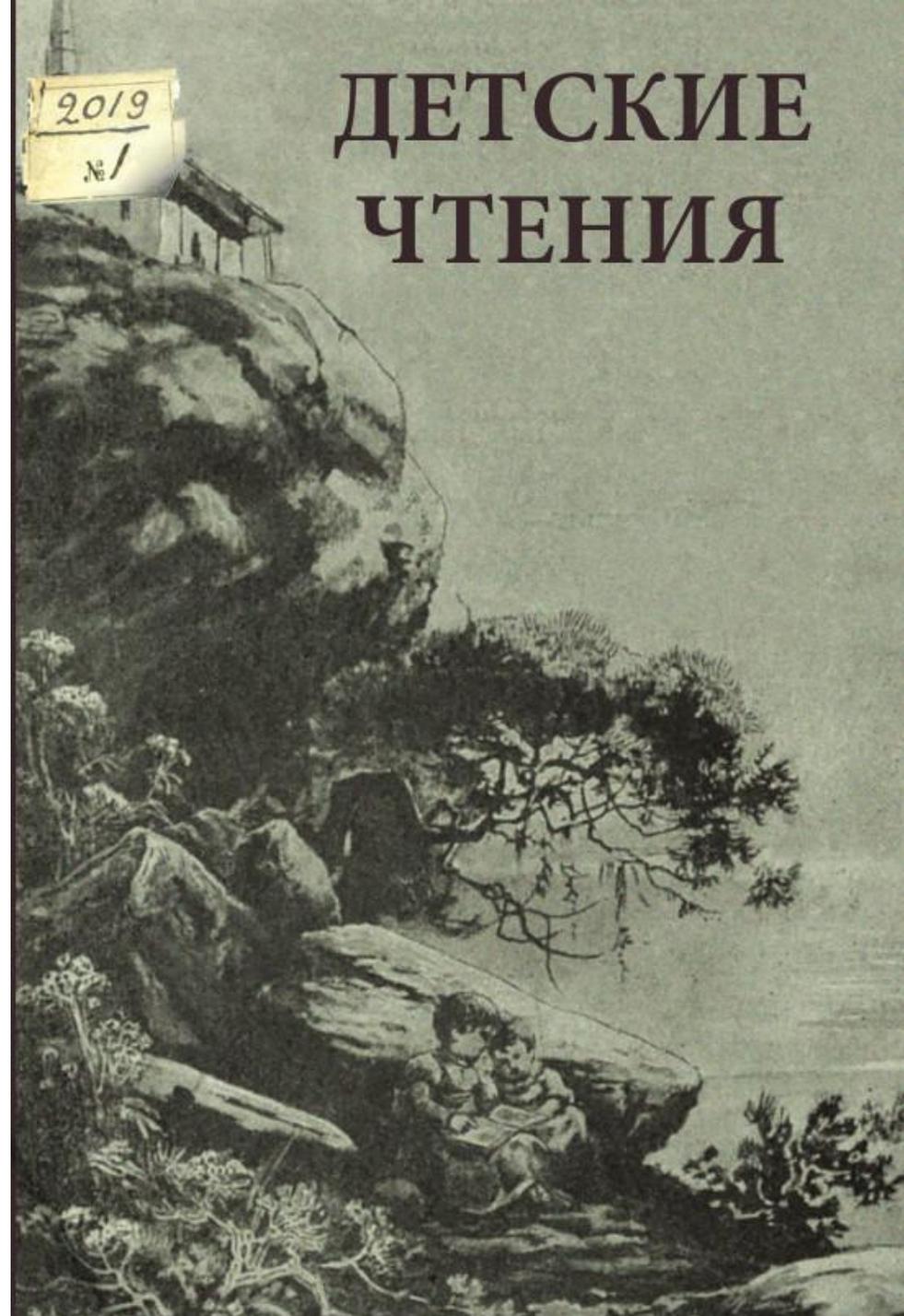
The image features a large, bold logo consisting of the Cyrillic letters 'Ж' and 'З' in a dark red color. The 'Ж' is stylized with a white diagonal slash, and the 'З' is a simple, rounded font. The letters are set against a white background.

журнальный зал

Вышел очередной номер журнала
«Детские чтения»

[www.detskie-chtenia.ru/index.php/journal/
issue/view/16](http://www.detskie-chtenia.ru/index.php/journal/issue/view/16)

Выпуск посвящен различным аспектам истории литературных связей и влияний в области детской литературы, специфики национальных детских литератур, вопросам переводов и адаптации художественной и образовательной литературы для детей, а также педагогической и читательской рецепции инокультурных текстов.



Международная конференция «Детская литература как событие». 13-15.12.2019

www.chtenije.ru/2019/08/blog-post.html



- События конференции рассчитаны на широкую аудиторию - учителей, библиотекарей, студентов, магистрантов аспирантов, активных родителей и даже школьников. Поэтому среди форматов участия могут быть предложены не только доклады и сообщения, но и круглые столы и семинары.
- Заявки на участие принимаются по адресу asonovaea@mgpu.ru до 30.09.2019



Как обычно, Пушкин

- Пушкин – пунктуационный тренажер для развития грамотности >>
<https://pushkingame.ru/>
- Тест на знание произведений Пушкина >>
https://mel.fm/test2/2391608-test_pushkin
- «Горький» о Пушкине: 10 материалов, которые не грех перечитать >>
<https://gorky.media/context/pushkin-kot-detskij-koshmar-i-pamyatnik/>



Дарья Доцук. Столетие Жвелевского/Пастернак: планы, торт и критики
<http://dariadotsuk.ru/100-let-zhvaleyvsky-pasternak/>



Александра Баженова-Сорокина. Мэри Поппинс
навсегда

<https://gorky.media/context/meri-poppins-navsegda/>

«Мэри Поппинс нельзя назвать однозначно доброй или злой, она ускользает от любой типизации. Так еще в 1930-е Трэверс удалось создать взрослую героиню, которая способна тягаться и с графом Калиостро, и с Бэтменом, не менее притягательную и самостоятельную, чем Питер Пэн или Карлсон, независимую и ни на кого не похожую, как и язык, которым написаны истории о ней».

Новые статьи Ксении
Коваленко (переводчик,
главный редактор
издательства «Albus Corvus»)

- 13 цитат из писем Астрид
Линдгрэн >>

[https://arzamas.academy/mag/
703-astrid](https://arzamas.academy/mag/703-astrid)

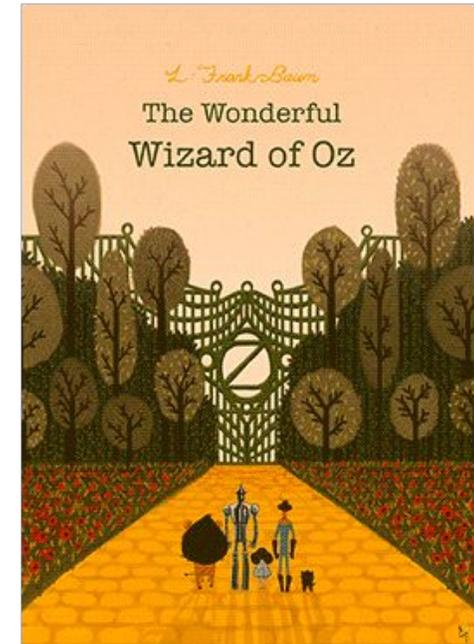
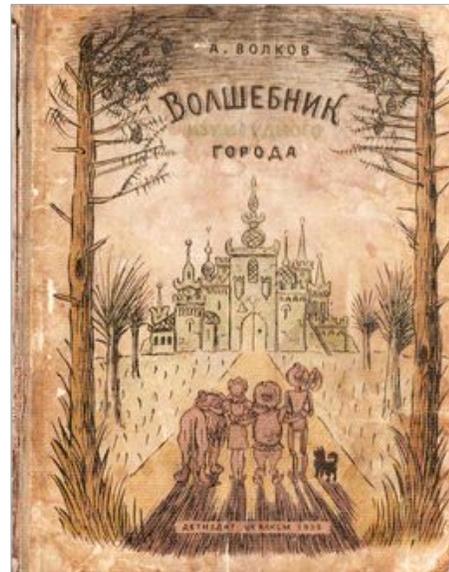
- Мифы о Туве Янссон и ее
муми-троллях>>

[https://godliterature.ru/projects/
/mify-o-tuve-yansson-i-ee-mumi-
-trollyakh](https://godliterature.ru/projects/mify-o-tuve-yansson-i-ee-mumi-trollyakh)



Евгения Губская. Элли
против Дороти

<https://gorky.media/content/elli-protiv-doroti/>





ЕЩЁ один великолепный шкаф

Список журнала «Мир фантастики»: 200 главных фантастических книг
<https://www.mirf.ru/special/luchshie-knigi-fantastika-fentezi>

200 главных фантастических книг

Тамара
Эйдельман.
Лучшие
детективные книги,
фильмы и сериалы
в одной таблице
<https://arzamas.academy/materials/1748>

← Лекции Курс № 70 Криминология: как изучают преступность и преступников Материалы →

| | КНИГА | ФИЛЬМ | СЕРИАЛ | ДОКУМЕНТАЛИСТИКА |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|------------------|
|  Образцовый детектив | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Кража произведения искусства | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Политический заговор | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Экономическое преступление | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Исторический детектив | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Про маньяка | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Уютный детектив | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |
|  Комедийный | ☰ | ☰ | ☰ | ☰ |

Введите здесь текст для поиска

12:50 23.09.2019

Евгения Губская. Мама, а ты умрешь? 8 книг о смерти для детей <https://gorky.media/context/mama-a-t-y-umresh-8-knig-o-smerti-dlya-detej/>

От детского вопроса «ты когда-нибудь умрешь?» принято отмахиваться или отмалчиваться, а бабушки с дедушками постоянно куда-то «уходят» (почему?), «улетают» (куда?) или вообще «устают» (от кого?). Мир детских книг чутко откликается на любые запросы детей и родителей: я нашла 8 книг для дошкольников о смерти. Есть вопросы — будут ответы.





10 главных медведей мировой литературы
<https://gorky.media/context/russkij-dzhaggernaut/>



Василий Владимирский. Девочка Женя – и палач, и жертва.

<https://gorky.media/context/devochka-zhenya-i-palach-i-zhertva/>

Рецензенты пытаются определить главную тему «Головы-жестянки», разобраться, «о чем кино»: то ли о буллинге (по-русски — «травле»), то ли о романтической привязанности, то ли о тяжелом взрослении — видимо, такая однозначность важна для детской литературы особенно. Наконец, много пишут о психологической точности и обоснованности поступков героев — большинство критиков сходятся на том, что здесь к Серафиме Орловой не подкопаешься.

Одна тема, правда, так и осталась нераскрытой: а есть ли в повести «Голова-жестянка» параллели с другим известным произведением о взаимоотношениях детей и взрослых с созвучным названием — фильмом Дэвида Линча «Голова-ластик»?



Интервью с Ниной Дашевской

<https://realnoevremya.ru/articles/148634-nina-dashevskaya-ob-eticheskikh-granichah-pisatelya>

«То есть я человек, которого на литературную поверхность вынесли именно конкурсы. Я никогда не носила свои произведения в издательства. Только на конкурсы. «Книгуру», затем очень важная Крапивинская премия, конкурс «Новая Детская Книга». Сейчас хорошее время для молодого автора: лет десять назад опубликоваться было практически невозможно. А потом издатели стали смелее. И надо отдать им должное: издать рукопись автора, которого никто не знает, и суметь его продать... Я очень ценю издательства «Самокат», «Компас Гид». Они находят и издают новые имена. И очень мне помог литературный семинар «Молодые писатели вокруг ДЕТГИЗа».



Интервью с Анникой Тор: «Замалчивание только усугубляет тревогу»
<https://www.pravmir.ru/annika-tor-myi-molchalivoe-bolshinstvo-ne-reshalis-vozrazit/>

«Я недавно принимала участие в проекте этого общества и написала небольшую пьесу о том, что происходило с семьей Нелли и Штеффи еще до того, как они были отправлены в Швецию. Как им запретили посещать школу, как их отец потерял работу, то есть, о том, что произошло, когда нацисты пришли к власти.

На мой взгляд, такого рода рассказ гораздо более эффективен, чем когда мы приводим цифры. Представить себе, что такое 6 миллионов погибших людей, это довольно сложно, картинка не встает перед глазами. Гораздо больше трогает, когда мы видим историю отдельной семьи.»

Как Герман Лукомников сочиняет стихи?

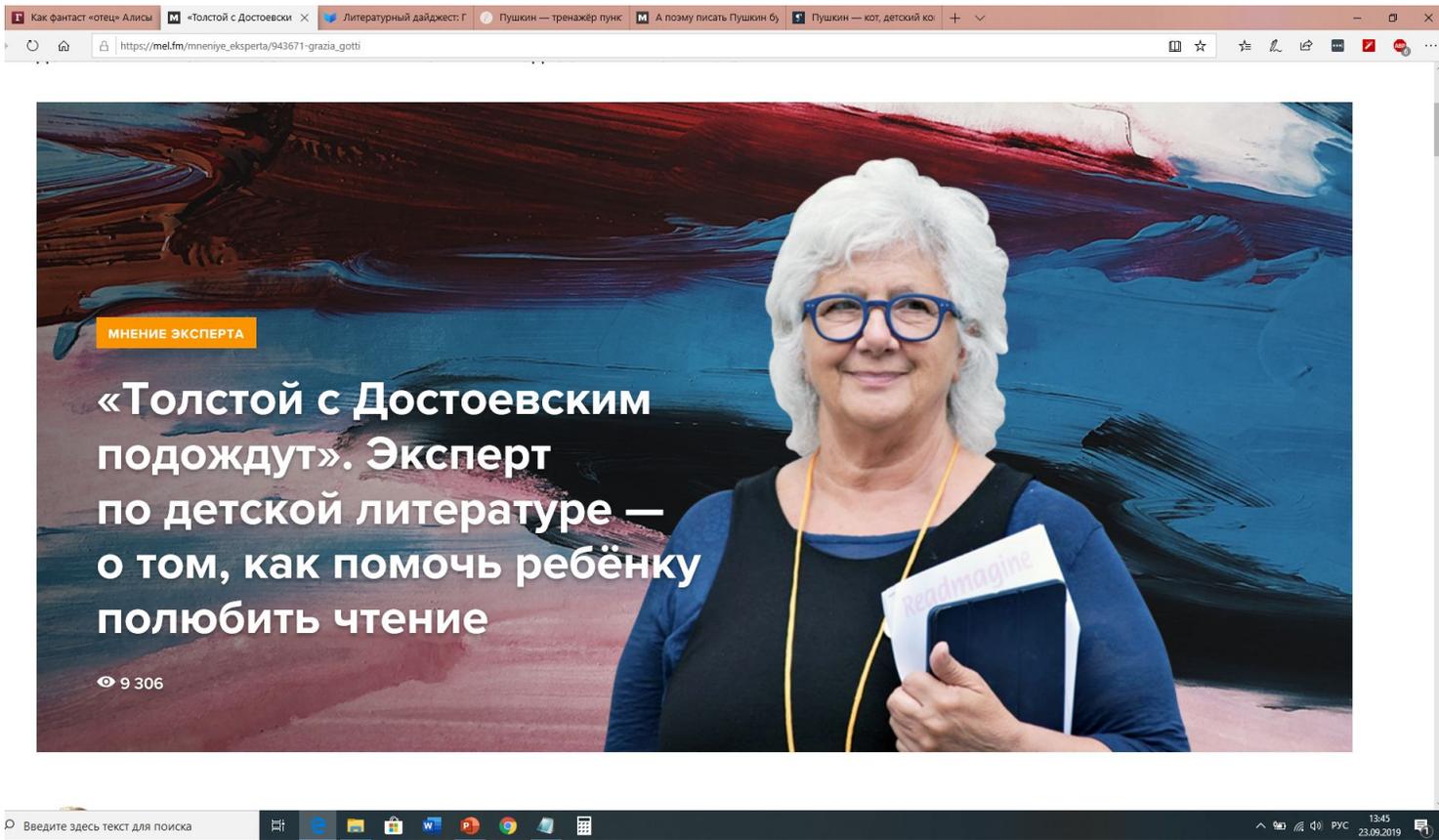
<https://gorky.media/context/kak-ya-sochinya-l-stihotvorenie-pro-sardanapala/>

...По терминологии комбинаторной поэзии эта пара слов — *логогриф*: одно получается посредством усечения другого. Вспомним хрестоматийные многоступенчатые примеры: латинское «amore, more, ore, re...» или наше, из детского фольклора, «победа, обеда, беда, еда, да...». Рифма-логогриф не редкость, взять хоть «розы-морозы».



Два интервью о школьном чтении

- Интервью с Екатериной Асоновой («Я 13 лет работала в школе и ничего фатального в том, как читают дети, не вижу. "Войну и мир" среди моих одноклассников прочитали не больше 5 человек. И сейчас этот роман может осилить примерно столько же...») >> <https://rg.ru/2019/09/18/uchenyj-ne-podsovyvajte-detiam-grozu-oblomova-ili-evgeniia-onegina.html>
- Интервью с Михаилом Павловцом («Та же самая повесть «Муму» вошла в программу не потому, что ее любят дети, или потому, что это произведение воспитывает у нас любовь к животным или сочувствие к страдающему человеку, например, а потому, что там крепостное право толкает человека на бесчеловечность. Причем бедный пятиклассник, еще ничего не знающий про крепостное право, вообще не может понять, что происходит: почему Герасим делает то, что велит барыня, почему она вообще докопалась до какой-то собачки? Объяснить это было невозможно, поэтому ничего, кроме отторжения или болевого шока, этот опыт обычно юному читателю не дает...») >> <https://gorky.media/context/shkolnoe-chtenie-eto-opyt-chitatelskogo-nasiliya/>

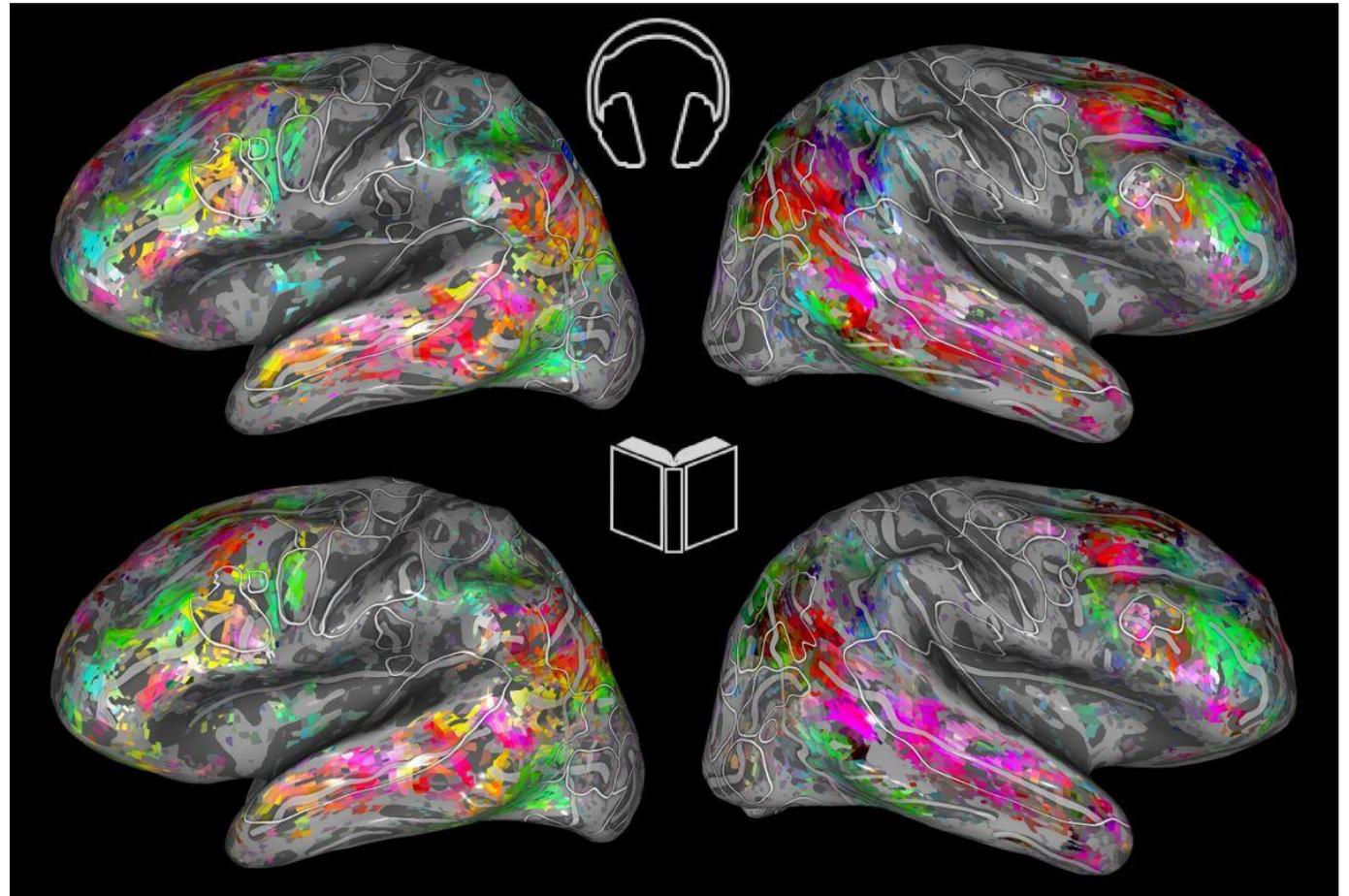


Грация Готти — автор программ и выставок Болонской ярмарки детской книги, куратор ММКВЯ 2019, ученица и подруга Умберто Эко и воспитательница детского сада с десятилетним стажем.

Эксперт по детской литературе о том, как полюбить книги и чтение
https://mel.fm/mneniye_eksperta/943671-grazia_gotti

При чтении и прослушивании книг активируются одни и те же участки головного мозга

<https://naked-science.ru/article/medicine/karta-mozga-smogla-pokazat-cto>



Нон-фикшн

Новые книги и переиздания

Как распространяется звук и кто ему мешает распространяться

— Дорогая Милочка! Дорогая М.Ф. Каблукова! Дорогие все остальные товарищи телевизоры! То есть телевизоры! Вы думаете, что вы живёте в пустом пространстве. Что между вами и, допустим, окном ничего нет. Ан нет! Между вами и, допустим, окном, между Милочкой Каблуковой и её Каблуковой мамой есть воздух. Что же такое есть воздух? Воздух — это такая жидкая вода...

То есть такая разбавленная вода, что её почти не видно... Нет, всё не так... Вы когда-нибудь видели чайник?.. Видели. Ну слава богу! Так вот, сначала в чайнике есть вода. Потом она кипит и превращается в пар. То есть была вода, а потом её нет... Нет, то есть она есть, но она уже не вода, она уже пар. Так вот, воздух — это тоже такой пар, только совсем прозрачный. Он повсюду вокруг нас летает. Например, в виде

сквозняка, бури, урагана, то есть в виде ветра. Ветер — это воздух, бегущий нам в лицо... Возьмите в руки любой учебник. Лучше всего учебник физики. И помажьте... то есть помажьте... нет, помажьте им около себя. Вы почувствуете лёгкое сопротивление воздуха. Помажьте около своего лица, и вы почувствуете его слабый поток. А давайте мы сделаем так...

Профессор забегал по студии... В это время все телезрители, которые, как загипнотизированные, слушали его лекцию, на некоторое время отлипли от экранов.

Профессор побегал, побегал, поискал вокруг себя и нашёл чьи-то сигареты.

— ...Давайте закурим и пустим дым... Правда, курение очень вредно. И те из вас, кто не привык курить, могут задохнуться и не дожить до конца лекции. Но для всех остальных пускание дыма будет полезным. Потому что дым откроет им глаза. Он своим никотином подкрасит воздух, и воздух станет видимым и понятным... Так, я пускаю дым... Вам теперь видно, что меня почти не видно... Это дым плавает в воздухе...хе...хе...кхе...кхе...

Профессор дико закашлялся и объявил:

— Перекур... то есть перекашль... то есть перерыв на пять минут.

Ровно пять минут экран был небесно синим и оттуда доносился художественный кашель профессора. Постепенно кашель перешёл в продолжение лекции:

— Уважаемые охотники за знаниями, теперь вы окончательно поняли, что такое воз-

Пар

Чайник

Что такое пар?

Водяной пар — газ, в который переходит вода из привычной жидкой фазы при специальных условиях, допустим, при нагревании. В общем случае пар — газообразное состояние вещества в условиях, когда газовая фаза может находиться в равновесии с жидкой или твердой фазами того же вещества. Процесс, в результате которого происходит возникновение пара из жидкой (твердой) фазы, называется парообразованием. Обратный процесс называется конденсацией.



Эдуард Успенский. Лекции профессора Чайникова («АСТ»).
Иллюстрации Екатерины Муратовой

Анна Игнатова. На Север! Путешествие вслед за чайкой («Детское время»)

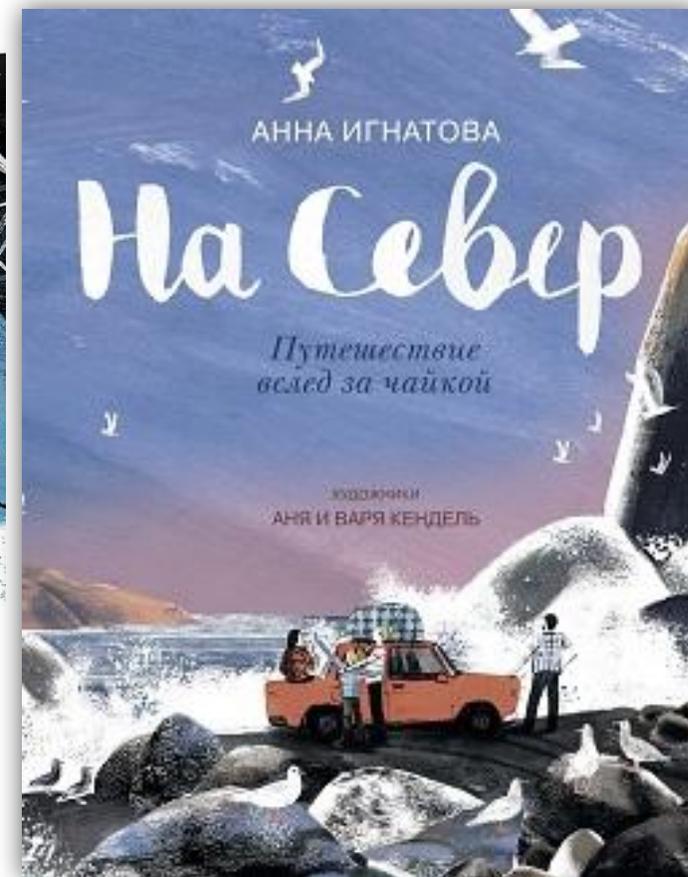


КОРАБЛИ И ВЕЛИКАНЫ

– Я никогда, никогда не видела настоящих ледоколов! – ахнула Ирка.
– Это потому, что ты ещё ни разу не была в Мурманске, – улыбнулась мама. – Тут ледоколы встречаются чаще, чем троллейбусы.

Они стояли у морского вокзала и смотрели на огромный борт, чёрной стеной поднимающийся из воды. На чёрной стене ледокола белыми буквами было написано: «ЛЕНИН». Наломал льда за свою жизнь, теперь пришвартован в порту на вечный отдых...

Порт был огромный. Даже три порта: рыбный, торговый и пассажирский. Куда ни глянь – всюду порт. Особенно с горы,





«ГОЛОВУ» СЛОМАЕШЬ

Головоломки – радость для усидчивых, мучение для вспыльчивых. У любознательного советского ребенка их было много: и очень древние, как танграм и лабиринты, и молодые, как кубик Рубика. Одни простые, другие – для продвинутых математиков. Но все требовали терпения, ума и настойчивости. А еще – умения видеть задачи без решений и терпеть поражения достойно.



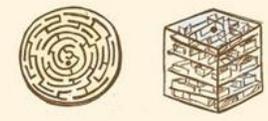
Змейка

В некоторых головоломках – цилиндре с шариками, треугольной пирамиде, бочонке, кубике Рубика – требовалось собрать столбики шаров или плоскости одного цвета. А из длинной змейки с треугольными звеньями можно было сложить разные фигуры: шар, пирамиду, собачку.

Были плоские головоломки: танграм, пентамино; в них из разных геометрических фигур (крестиков и уголков в пентамино, четырехугольников и треугольников в танграме) надо было выкладывать изображения, например утенка, лисичку, кораблик.



Танграм



Головоломки-лабиринты

В головоломках-лабиринтах катался маленький металлический шарик (или несколько). Наклоняя головоломку в разные стороны, закатывать по спирали на самый верх пирамиды или перемещать внутри прозрачного куба-лабиринта, пока он не провалится в нужную дырку.



В «Пятнашки» в подставке под шестнадцать фишек-квадратиков их размещалось всего пятнадцать, причем в полном беспорядке. Задача игрока – двигать по одному квадратику на пустое место, пока они все не построятся по порядку написанных на них цифр или не сложатся в изображение.



«Пятнашки»



Но первое место по популярности безраздельно принадлежало кубик Рубика, которым весь мир заболел в начале 1980-х годов. Если верить статистике, в 1980 году головоломку крутил каждый пятый житель Земли! С 1982 года проводятся чемпионаты мира по собиранию кубика.

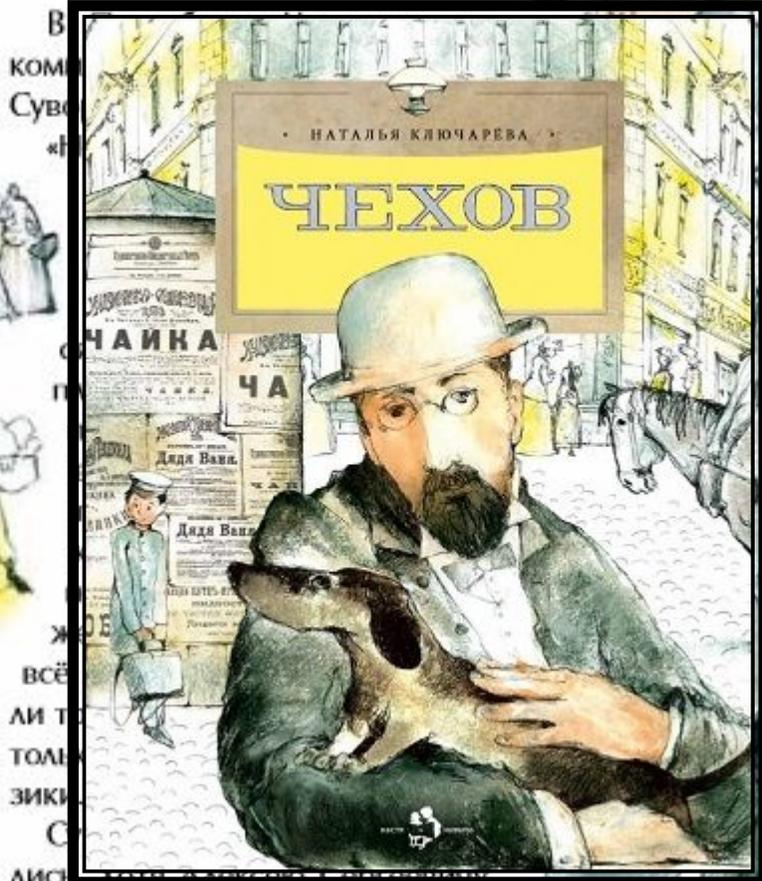
Собрать кубик без схемы сборки было почти невозможно. Некоторые, отчаявшись, даже переклеивали цветные наклейки на его гранях. А самые упорные заводили специальные тетрадки, в которых записывали и зарисовывали порядок сборки.



Кубик Рубика

Ирина Лукьянова. История наших игрушек («Росмэн»)

Суворин
и «Новое время»



В
КОМ
Сув
«Н
С
п
Ж
всё
ли т
тол
зика
С
ли
было уже за 50, а Антону — 25,
у них всегда находились об

Наталья Ключарева. Чехов («Настя и Никита»)

все книги Чехова, а в его доме в Эртелевом переулке (ныне улица Чехова) у писателя была своя комната. Суворин ввёл молодого автора в театральный мир, и тот начал сочинять пьесы, благодаря которым потом прославился на весь мир.

Серьёзные рассказы, печатавшиеся в журнале Суворина, буквально за пару лет сделали Чехова любимцем читателей. Начав нормально зарабатывать, Чехов первым делом реализовал свою детскую мечту о путешествиях. Он исколесил весь юг России, Украину, Урал, вместе с Сувориным побывал в Европе, где писателю больше всего понравились... цирки.

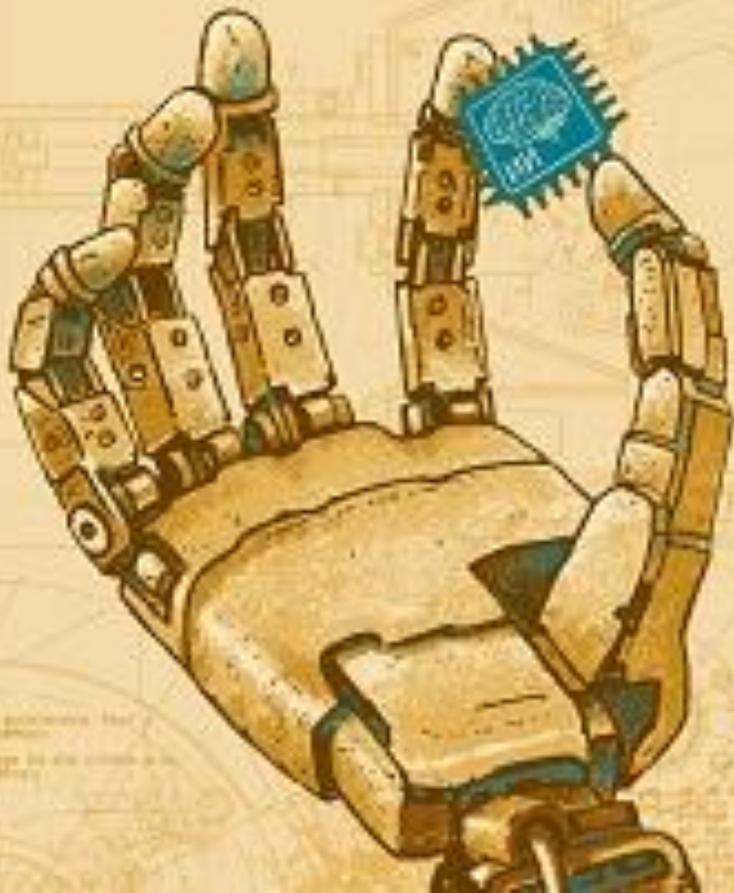
Путешествие на Сахалин

Свой самое знаменитое путешествие Чехов совершил туда, куда никто не ездил по доброй воле: на остров Сахалин — в электронном формате в сети Интернет для публичного использования.

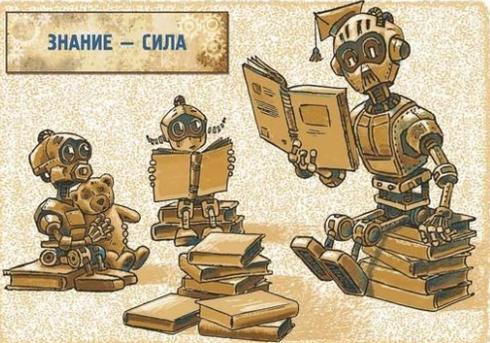
Людмила Литвинцева

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

Беседы со школьниками



Людмила Литвинцева. Искусственный интеллект. Беседы со школьниками («ВНУ»)

| ГЛАВА 1 | ГЛАВА 1 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ГЛАВА 1 | ГЛАВА 1 |
| ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО | |
| В которой Артём и Аня посещают в Технопарке искусственного интеллекта лабораторию моделей представления знаний и обработки естественного языка, узнают, что такое данные, информация и знания и чем они отличаются друг от друга. Знакомятся с различными моделями представления знаний в ИИ. Узнают, как в системах ИИ реализуется умение общаться и понимать человеческий язык. Изучают модель диалога и устройство лингвистических процессоров. Постигают уровни понимания в системах ИИ и знакомятся с тестом Тьюринга для определения IQ машинного интеллекта. Знакомятся с экспертными системами, чат-ботами, искусственными собеседниками и обсуждают их интеллектуальные способности. | |
| ЗНАНИЕ – СИЛА | |
|  |  |
| ГЛАВА 1. ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО (14) | |
| ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММИСТОМ В ЛАБОРАТОРИИ ТЕХНОПАРКА (16) | |
| Первая заповедь программиста (18) | |
| ЧТО ТАКОЕ ДАННЫЕ, ИНФОРМАЦИЯ И ЗНАНИЯ И В ЧЁМ ИХ РАЗЛИЧИЯ? (19) | |
| От данных к базам данных (20) | |
| Что такое информация? (20) | |
| Что такое знания? (25) | |
| Знания в системах ИИ (27) | |
| Модели представления знаний в ИИ (29) | |
| УМЕНИЕ ОБЩАТЬСЯ (38) | |
| Диалог с Чешским Котом (39) | |
| Диалог с компьютером (41) | |
| Лингвистический процессор (42) | |
| РАЗГОВОР О ПОНИМАНИИ (53) | |
| Что такое понимание? (54) | |
| Уровни понимания (55) | |
| IQ-тест для систем искусственного интеллекта, предложенный Тьюрингом (58) | |
| ЭВОЛЮЦИЯ СИСТЕМ ОБРАБОТКИ ЗНАНИЙ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ НА ЕСТЕСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ (61) | |
| Родоначальница диалоговых систем программа «Элиза» (62) | |
| Персональные голосовые помощники. Программа «Сири» (63) | |
| Что такое чат-боты? (65) | |
| Что такое экспертные системы? (67) | |
| Перспективы развития систем обработки знания (72) | |
| ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ГЛАВЕ 1 (75) | |

Антон
Нелихов.
Алексей
Иванов.
История
Земли. От
звездной пыли
к звездной
пыли («Манн,
Иванов и
Фербер»)



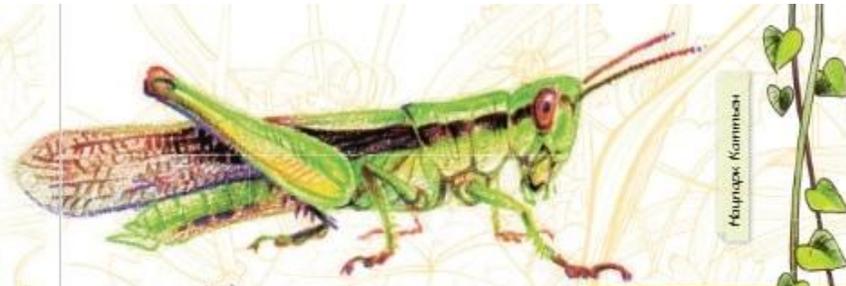
А ещё почти все насекомые откладывают яйца, из которых выводятся личинки — детёныши, очень непохожие на взрослых. Все знают, что гусеница сильно отличается от взрослого насекомого — бабочки. У неё нет крыльев, много ног и вообще длинное толстое тело. Перед тем как превратиться в бабочку, гусеница окукливается и принимает вид невзрачного коричневатого продолговатого предмета. Так она проводит несколько недель, а то и месяцев, лёжа в укромном месте, пока внутри происходит волшебство превращений. Это называется «полный метаморфоз».

РАЗНОЦВЕТНАЯ СИНЕ-БОРОДАВЧАТАЯ ГУСЕНИЦА ТРАВАЛЫ ВИШНУ СОВСЕМ НЕ ПОХОЖА НА ТОЛСТОГО МЕХОВОГО МОТЫЛЬКА, В КОТОРОГО ПРЕВРАТИТСЯ

TRABALA CF. VISHNOU
Травала вишну
Отряд Чешуекрылые



Шерстинки и мех у гусениц не просто так для красоты — они делают гусеницу противной для тех, кто захочет её проглотить. Шерстинки легко выпадают и остаются во рту у хищника — мало приятно, лучше поискать что-нибудь более вкусное!



Матвейка Коммисар

ОХУИНАЕ SP.
Оксиина
Отряд Прямокрылые



"SP." ПОСЛЕ НАЗВАНИЯ РОДА ОЗНАЧАЕТ НЕОПРЕДЕЛЕННЫЙ ВИД, А "CF." ПОНИМАЕТСЯ КАК "КАНЕТСЯ", ТО ЕСТЬ ПОЛНОЙ УВЕРЕННОСТИ В НАЗВАНИИ НЕТ, ХОТЯ ВСЕ ПРИЗНАКИ УКАЗЫВАЮТ НА ОБОЗНАЧЕННЫЙ ВИД

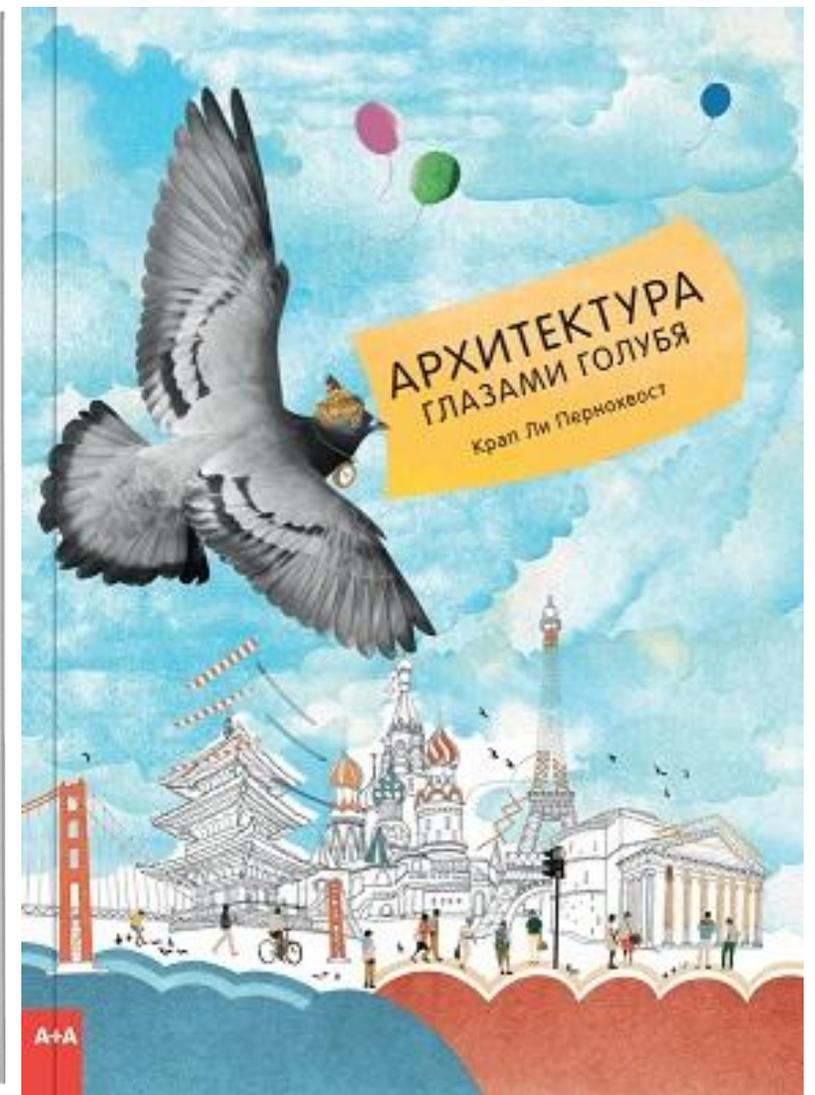
У других насекомых изменения внешнего вида по ходу взросления не так драматичны. Например, зелёная личинка кузнечика оксиины просто в один прекрасный момент линяет и становится таким же зелёным взрослым кузнечиком, только с крыльями. Это называется «неполный метаморфоз» или «неполное превращение», когда между личинкой и взрослым насекомым — просто очередная линька, не прерывающая активность зверушки. Строго говоря, личинки таких насекомых называются «нимфы».



Ириа Семенюк. В джунглях не только тигры. Бабочки-стрекозки («Лаборатория знаний»)

Новые книги о работе мозга

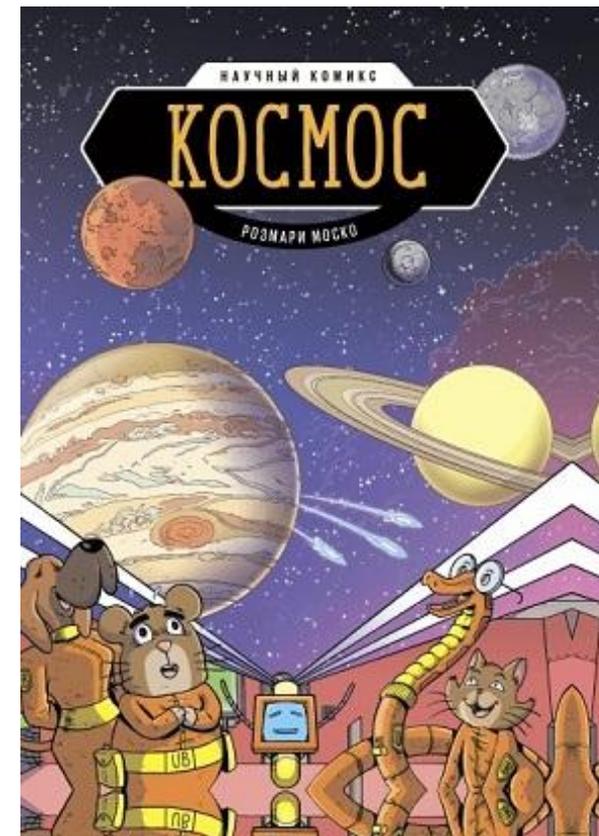
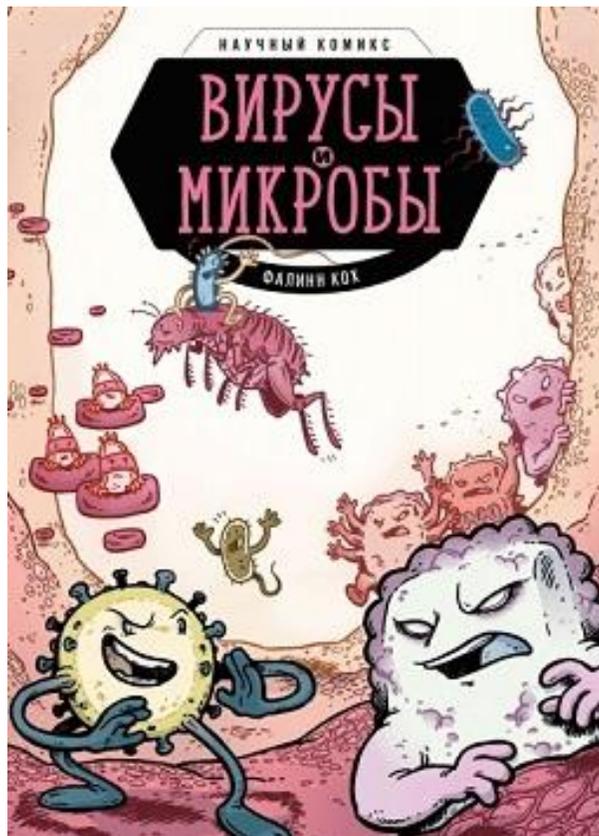




Крап Ли Пернохвост. Архитектура глазами голубя («Ад Маргинем»)



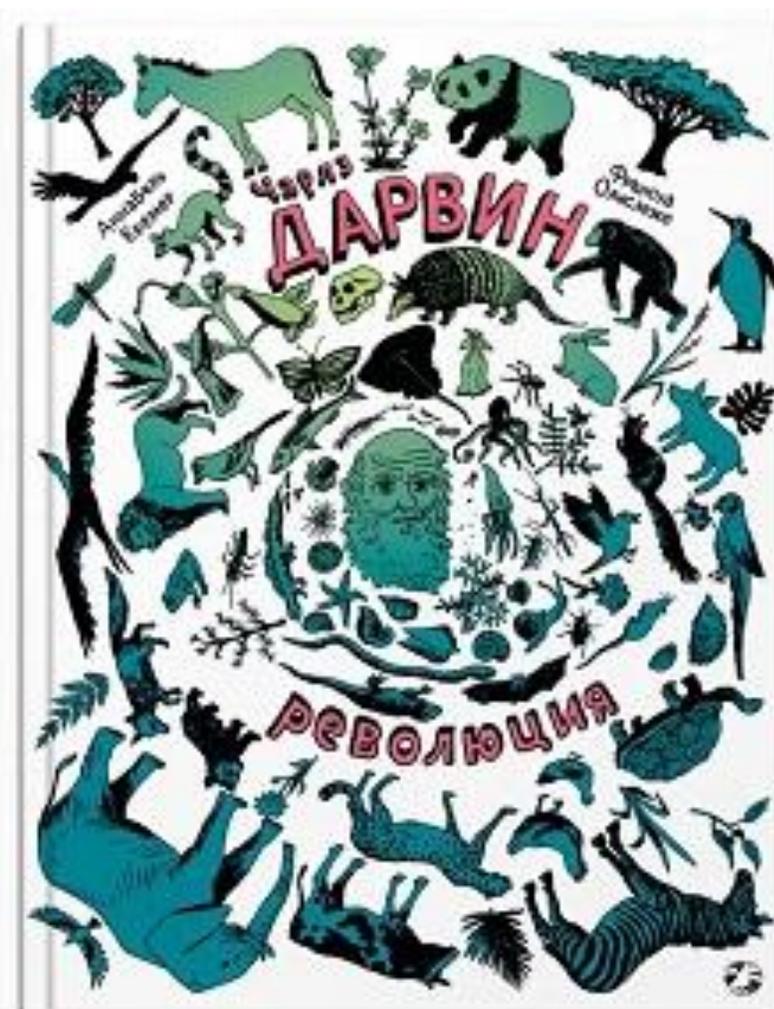
Кристофер Эдж, Падрик Малхолланд. Твой первый бестселлер. Как написать роман, пьесу, сценарий для фильма или игры («Манн, Иванов и Фербер»)



Новые книги серии «Научный комикс» («Манн, Иванов и Фербер»)

ЗЕМЛЯ МЕНЯЕТСЯ

Наблюдения Чарльза Дарвина касаются не только зоологии* и ботаники*. В университете он также изучает геологию* и с интересом читает труды своего современника, британского геолога Чарльза Лайеля. Он понимает, что разнообразие и способность к изменению свойственны не только живым существам: поверхность Земли тоже постоянно меняется. Во времена Чарльза Дарвина верующие люди воспринимали библейские истории дословно и считали, что давным-давно Земля очень сильно изменилась из-за Всемирного потопа и других бедствий, которые послал на нее Бог. Художники создавали полотна, изображавшие фантастические исчезнувшие миры, а поэты описывали их в стихах. Эту смесь преданий, случайных геологических фактов и человеческой фантазии сложно назвать научной концепцией. То, что Чарльз Дарвин увидит в Южном полушарии во время своего кругосветного путешествия, опровергнет эти представления и подтвердит теорию Чарльза Лайеля: на самом деле Земля меняется по чуть-чуть и очень медленно, и эти перемены не имеют ничего общего с гневом Божиим... Возникновение гор и последующее их разрушение ветром, водой и перепадом температур — это длительный процесс, занимавший намного больше шести тысяч лет (а ведь тогда считалось, что Земле именно столько лет!). Чарльз Лайель и Чарльз Дарвин убеждены: мир намного старше. И они правы — сегодня мы знаем, что Земле 4,6 миллиарда лет. А еще Лайель и Дарвин поняли, что можно восстановить картину того, как выглядела та или иная местность тысячи лет назад, если тщательно ее осмотреть и найти «подсказки» из прошлого. Остатки исчезнувших организмов (окаменелости)*, состав и форма камней, расположение горных пород — этих подсказок так много, что достаточно внимательно посмотреть — и поймешь, как изменились со временем разные уголки Земли.



Анабель Кремер. Чарльз Дарвин. Революция («Albus Corvus»)

КНИГИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Новые книги и переиздания

Екатерина Филиппова. Кораблик, который хотел летать («Нигма»)

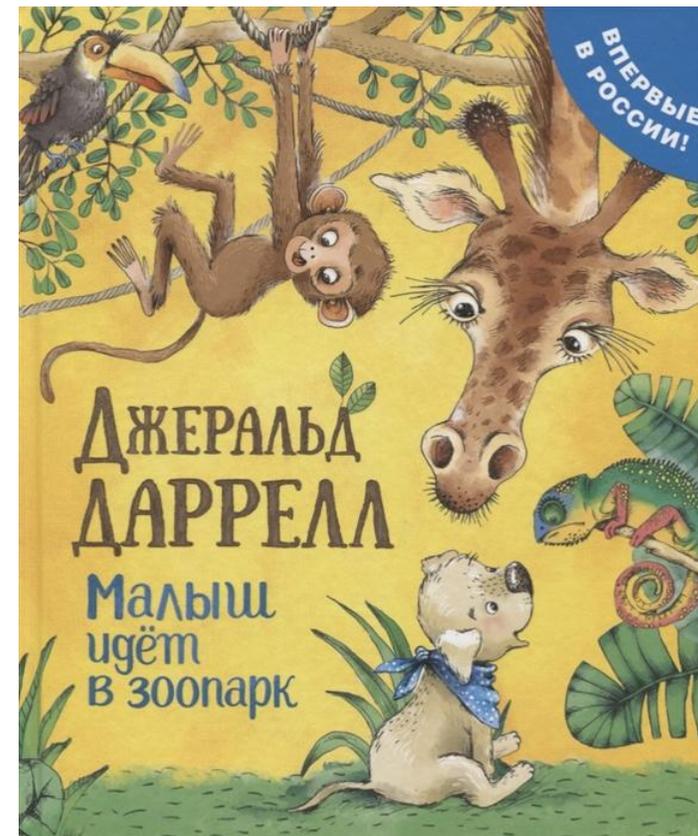
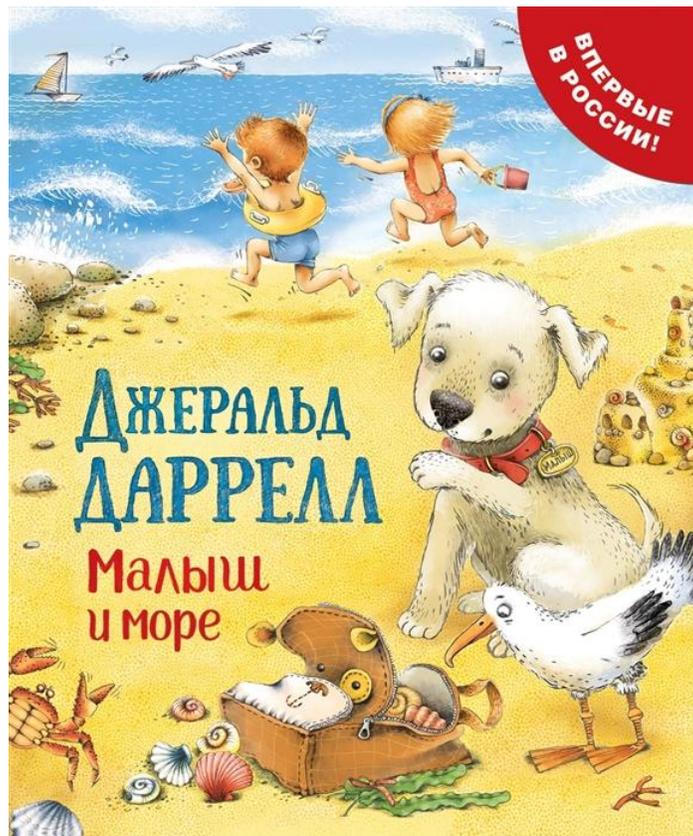




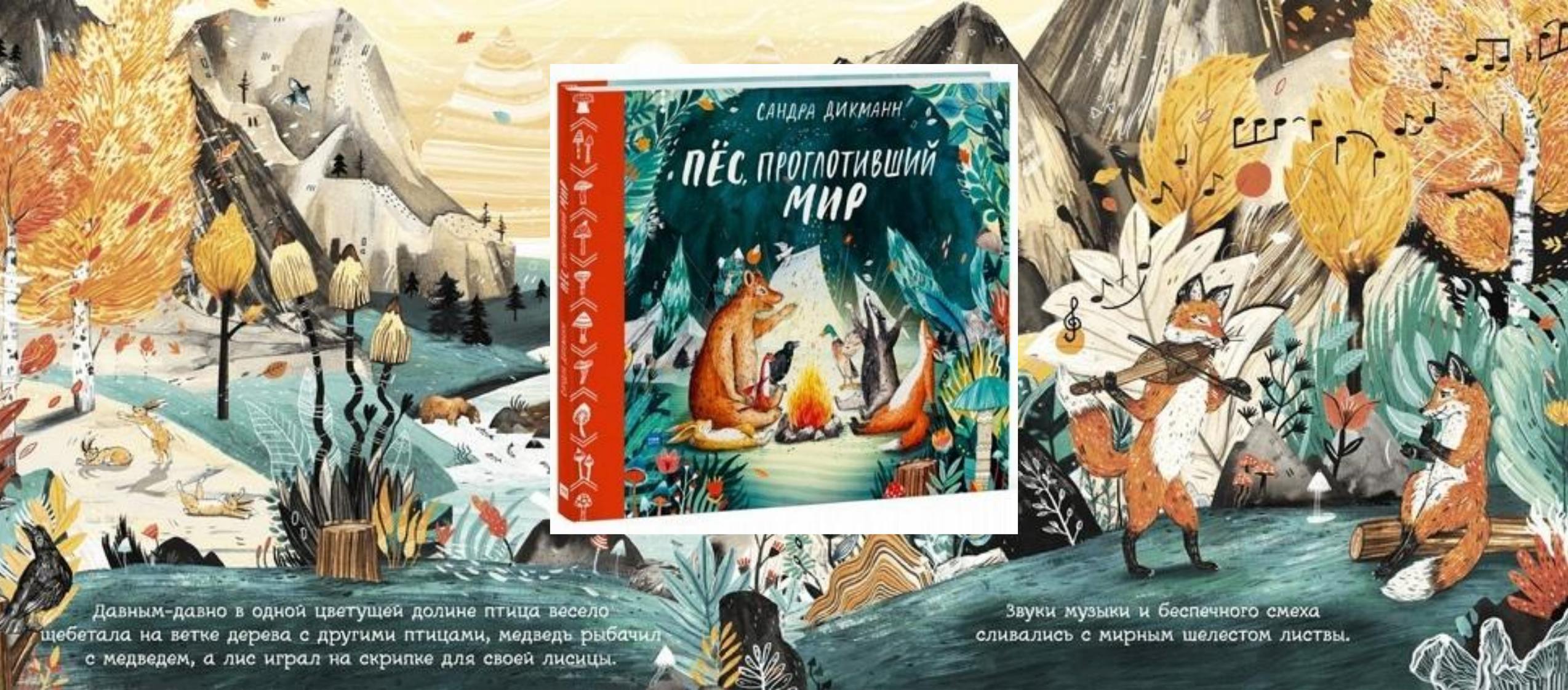
ЕЛЕНА ШМИДТ
**СТАРАЯ
 МЕЛЬНИЦА**

И
 лось
 — это уже целых сто юрких хвостатых проказников, от которых ни днём ни ночью нет покоя. То они затеют игру прямо на мельничных жерновах, и тогда нужно выметать их оттуда ветхой метлой, чтобы ни случайно не попал в муку. То распекутся в муке, а потом устроит такую возню, что вся мука поднимается облаком взорк. Мельничиха, бывало, слытно сердилась и бранила мышат, разгоняя их веником. Тогда приходил их дедушка Хвостатый Клаус и всегда очень вежливо кланялся и просил прощения за шалости своих внучат.

Елена Шмидт. Старая мельница («Настя и Никита»)



Книги Джеральда Даррелла для
малышей

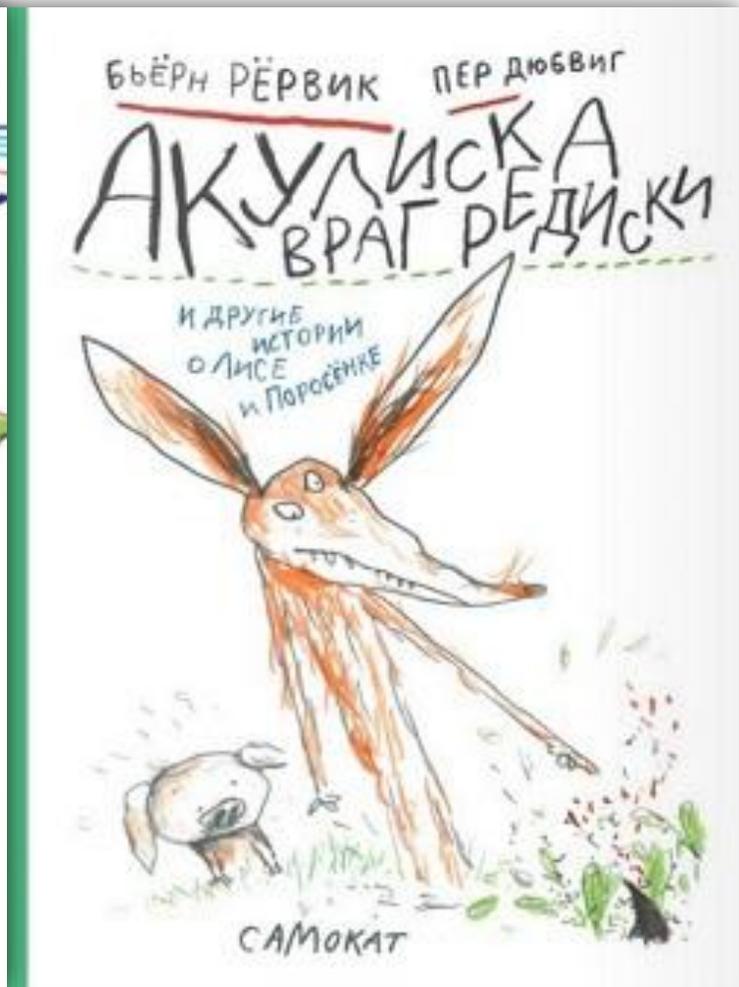
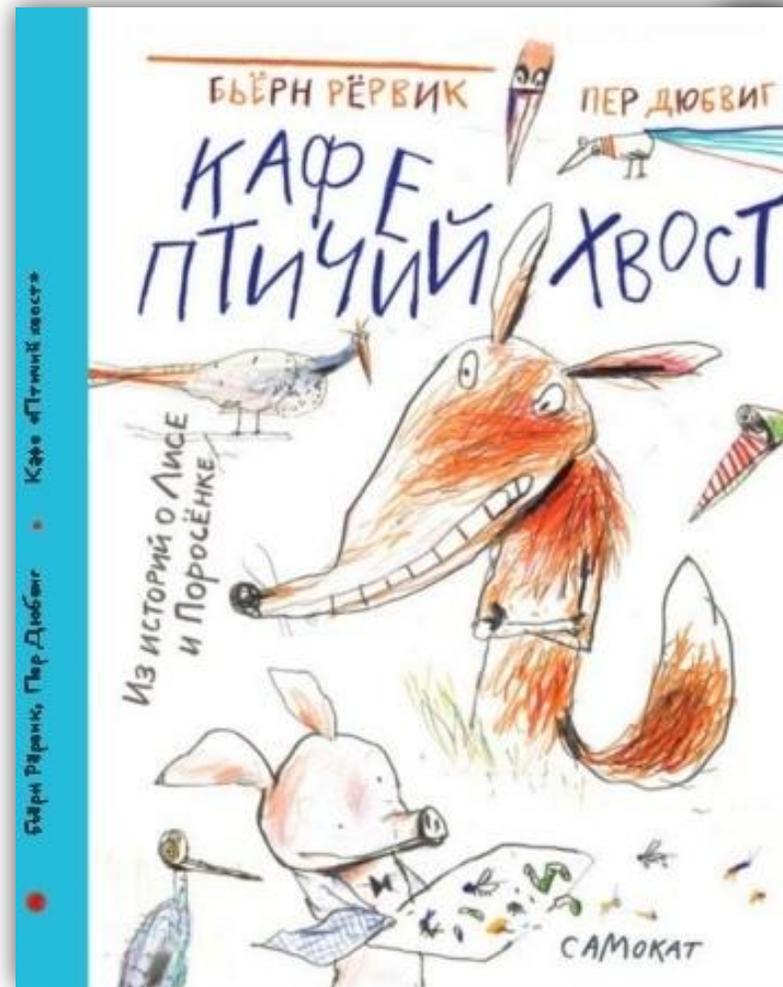


Давным-давно в одной цветущей долине птица весело щебетала на ветке дерева с другими птицами, медведь рыбачил с медведем, а лис играл на скрипке для своей лисицы.

Звуки музыки и беспечного смеха сливались с мирным шелестом листвы.

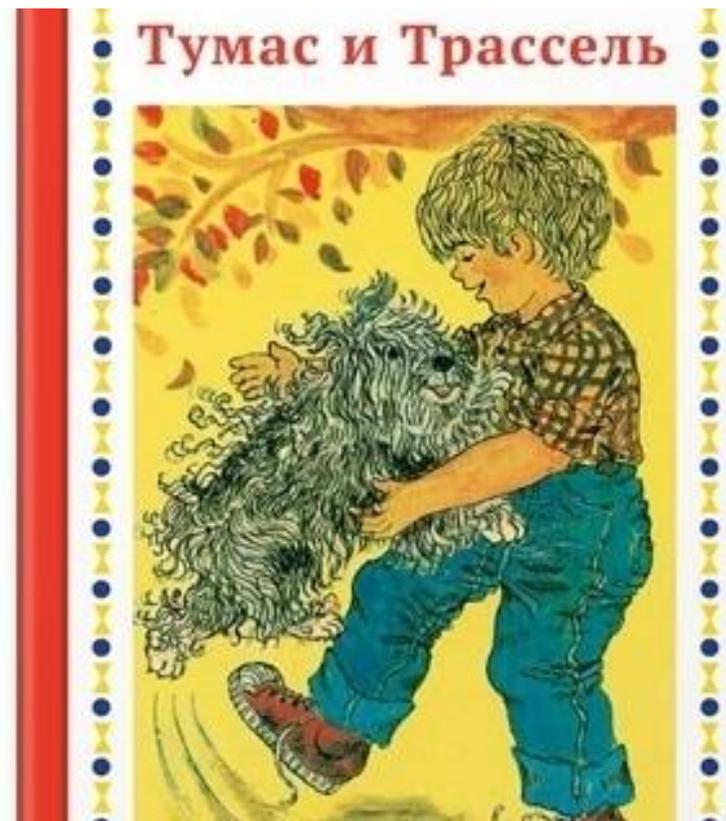
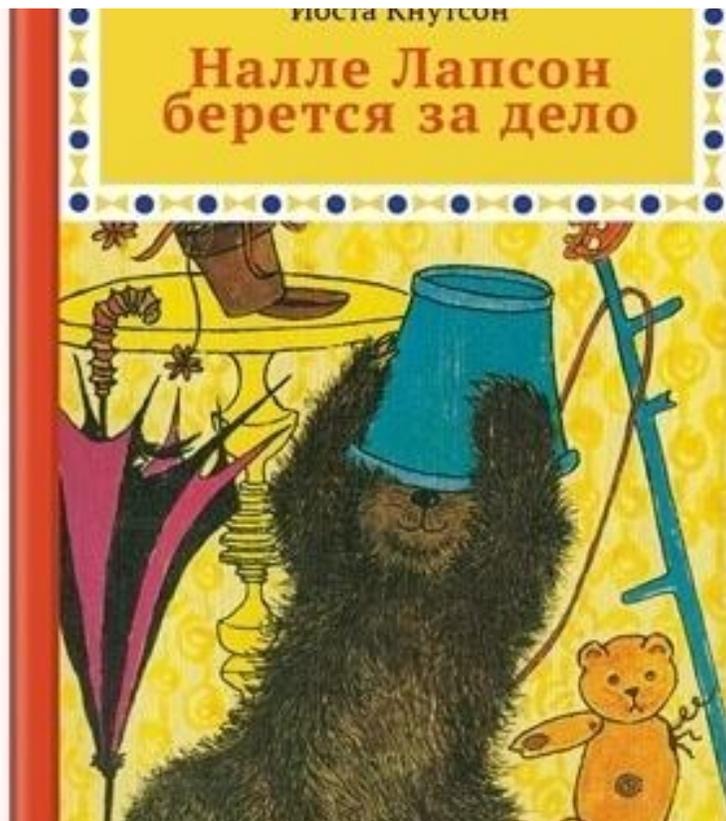
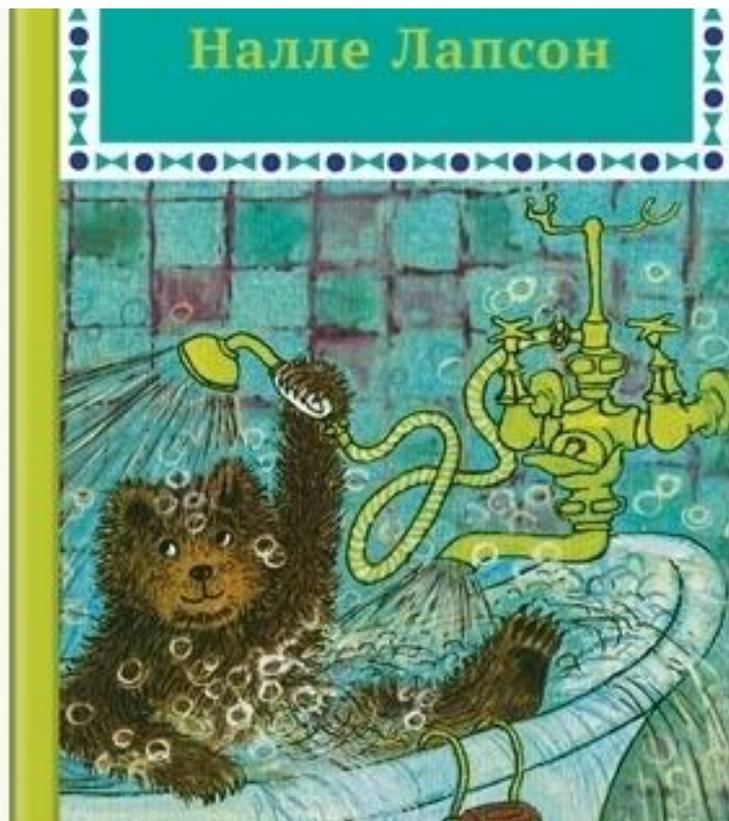
Сара Дикманн. Пёс, проглотивший мир («Манн, Иванов и Фербер»)

Рассказы
Бьёрна
Рёввика о Лисе
и Поросёнке
(«Самокат»)



Новые книги про
Весту-Линнею
Туве Аппельгрэн и
Саллы
Саволайнен
(«Albus Corvus»)





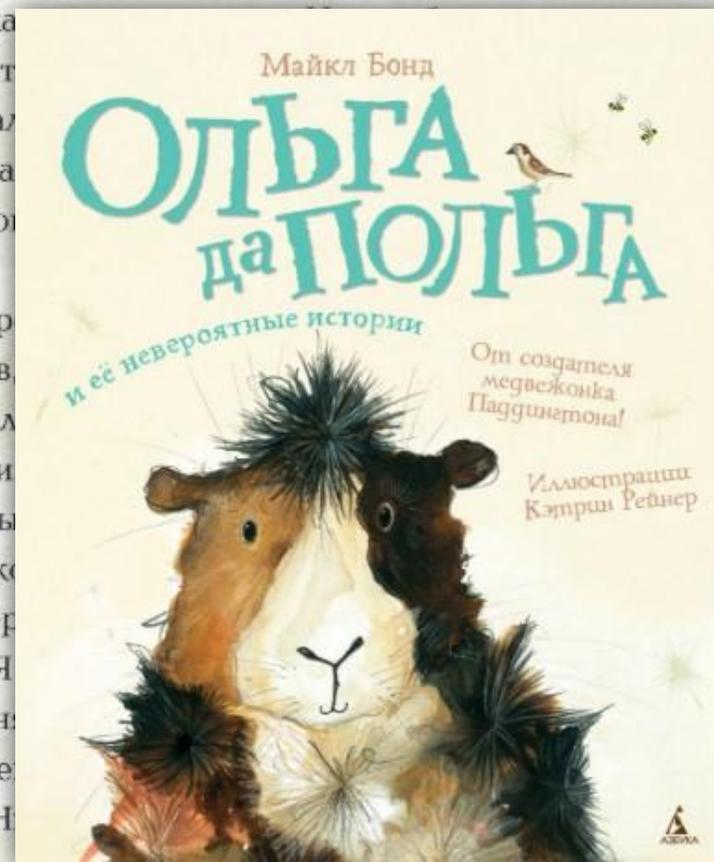
Книги Йосты Кнутсона в новой серии «МА-МА МЫ-ЛА
РА-МУ» («Albus Corvus»)

вон там. И я просто не понимаю, почему ты сидишь тут взаперти, когда можно столько всего увидеть. Мир большой, и в нём столько интересного!

— Спасибо, мне и здесь неплохо, — усмехнулась Ольга. — У меня есть замечательный вольер и куча вкусной еды. А ещё домик на ножках с гостиной и спальней, в которой есть настоящее окно, чтобы смотреть в него.



— А мои окна всегда со мной. — Фанжио помигал глазками.
— Расскажи мне историю про твою вилку, когда она встала.
— Спасибо тебе за это. Ты знает, как приятно воевать так, как ты.
— Именно? — Деревья и холмы.
— Алло!
— Кишки.
— Мы.
— Насекомые.
— Червяки.
— Я.
— Не.
— Ме.
— Не.



Майкл Бонд. Ольга да Польша («Азбука»)

Книги для младших школьников

Новые книги и переиздания



«Молчаливая книга»: Татьяна Ухова. Кузнечик («Самокат»)

ЭПОЛЬ

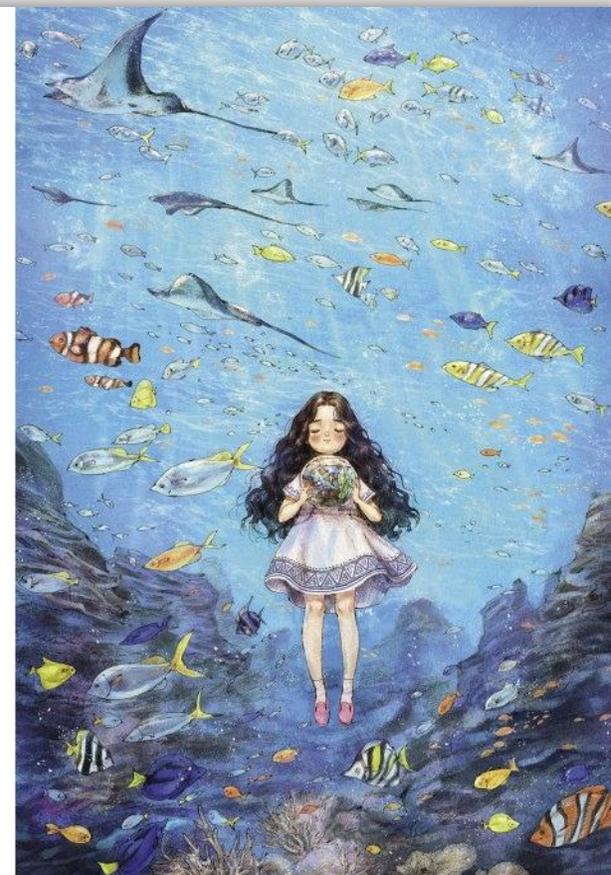
ДЕВОЧКА
ИЗ ВОЛШЕБНОГО
ЛЕСА

Эполь. Девочка из Волшебного леса («Поляндрия»)

Заглядываю в аквариум

Пёстрые рыбки сплывают,
Пузырьки летят кверху стайкой —
Как будто я в море.

026
027



Питер Карнакас.
Слон («Манн, Иванов
и Фербер»)

Питер Карнакас

СЛОН



Книги для подростков

Новые книги и переиздания

Виктория
Лебедева.
Слушай птиц
(«Детская
литература»)

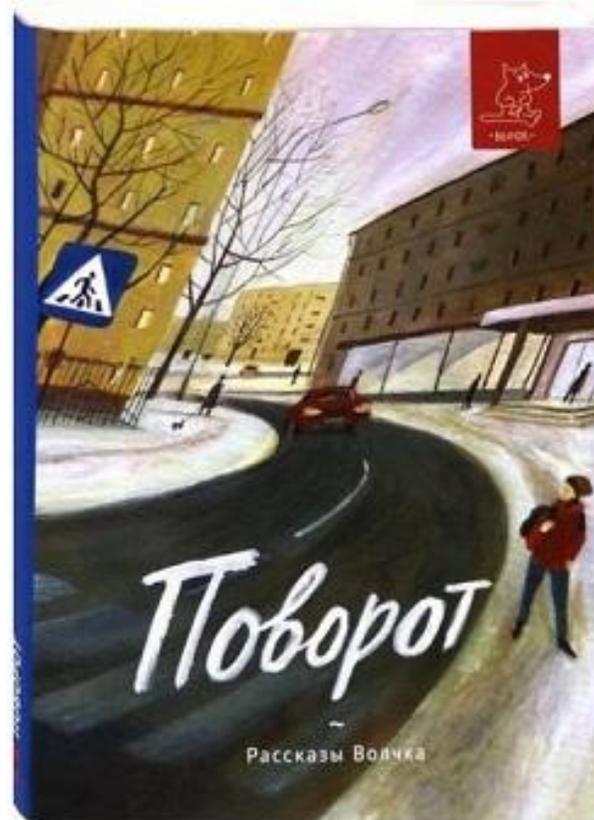
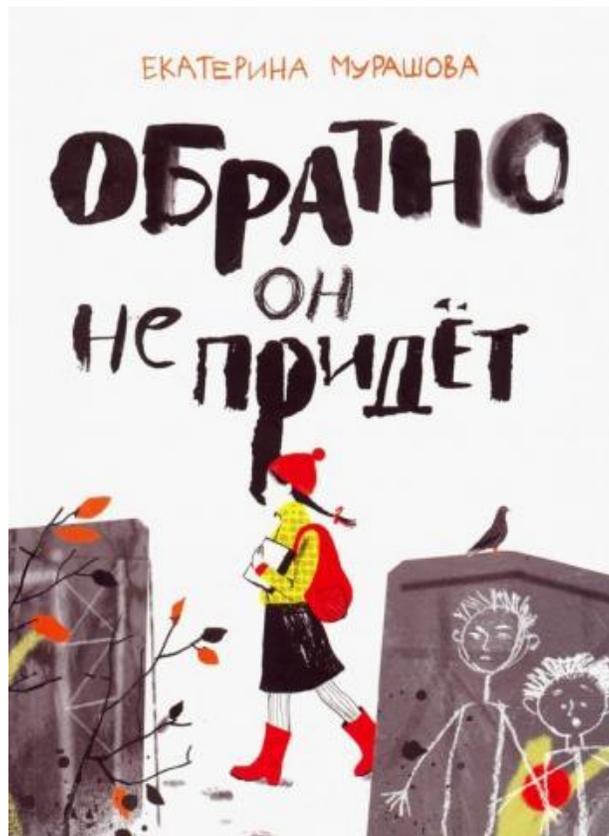


Лариса Романовская



Лариса Романовская. Сиблинги («Самокат»)

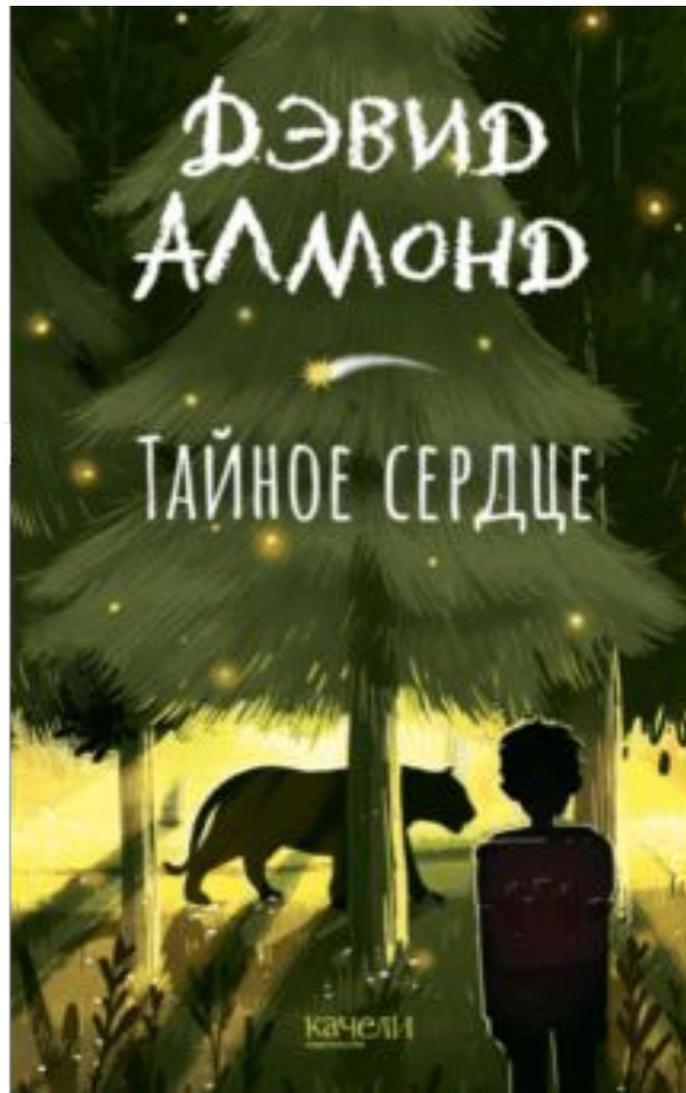
Шестиклассник Женька попадает в эксперимент. Девять детей и подростков (они называют себя сиблингами) изъяли из реальной жизни и сделали супергероями... ну, почти. Они способны влиять на события, состоявшиеся в прошлом: могут кого-то спасти, кому-то помочь! Только в свою собственную реальность никому из них вмешиваться нельзя, иначе... никто не знает, что будет «иначе». До тех пор, пока один из сиблингов, максималист и художник, не отправляется к взрослому себе - в состоявшуюся и потому разрушенную жизнь. Фантастическая повесть «Сиблинги» вошла в короткий список конкурса «Книгуру» в 2017 году.



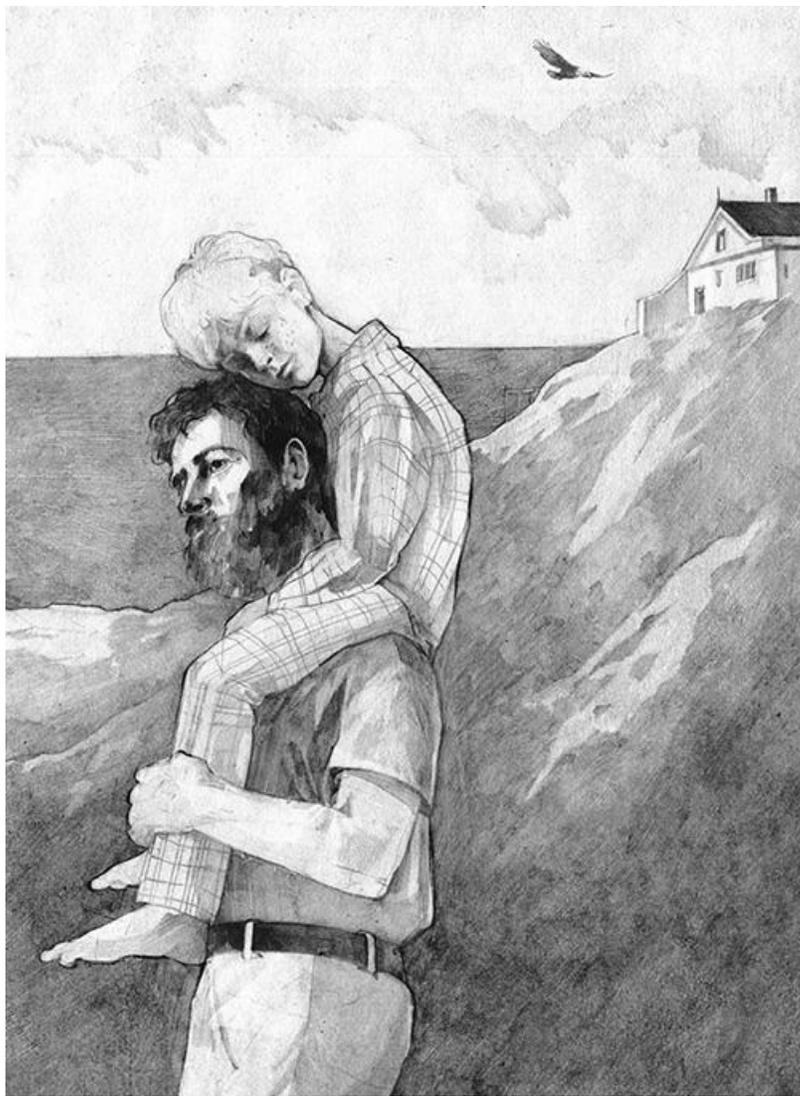
Книги издательства «Волчок»

Сильвия Хайнляйн.
Встречи по средам,
или тетя Гульда
говорит: «Бежим!»
(«Самокат»)





Книги Дэвида Алмонда («Качели»)



Смерть

Всю дорогу до песчаной косы папа шел по воде и нес меня на плечах. Я крепко обнимал его за шею, чтобы не упасть. Солнце разливало белое сияние над морем. В самом глубоком месте вода доставала папе почти до подбородка. Он сказал, что дно под ногами похоже на ванильный крем.

Когда мы пришли, папа ссадил меня на теплый песок.

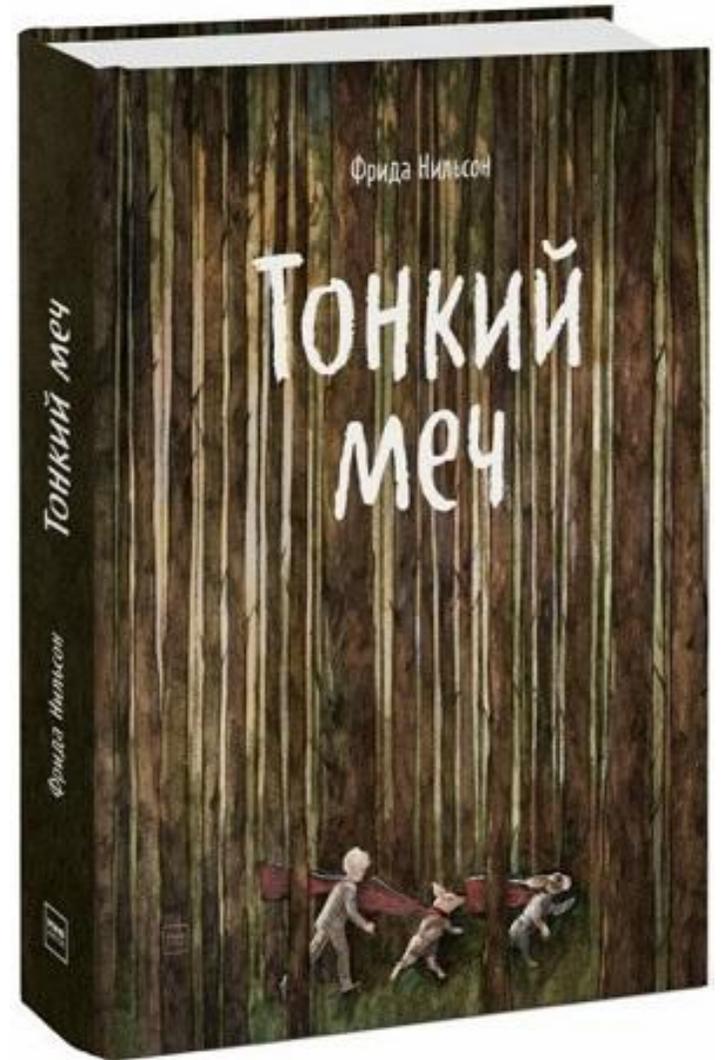
— Пройдемся немного? — предложил он.

Я кивнул и взял его за руку.

С этого берега наш пляж казался совсем маленьким. Я разглядел одежду, которую папа свернул и оставил на старой скамейке. Мы прошли еще чуть-чуть, и я увидел лодочные причалы на другом берегу: они торчали из тростника, словно кривые серые языки.

Папа вздохнул и улыбнулся. Счастливой улыбкой. Да, в тот момент он и вправду был счастлив. И я тоже. Ничего не мог с этим поделать. Хорошо было сбежать на время из нашего темного притихшего дома, хорошо было идти вот так вдвоем и думать лишь о море, небе и солнце.

Вдруг послышался злобный клёкот. Это орлан-белохвост взлетел с высокой сосны, что росла посреди косы. Папа рукой заслонился от солнца.



Фрида Нильсон. Тонкий меч («Манн, Иванов и Фербер»)

ВСЁ!

Следующий вебинар о новинках и книжных новостях состоится 30 октября