

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Кудровский центр образования №1»
Дошкольное Отделение № 3

**Мастер - класс для педагогов на тему:
«Фрактальный рисунок»**

Воспитатель: Ежова Алёна Александровна

г. Кудрово
2021

Цели: познакомить педагогов с методикой бессознательного рисования «Фрактальный рисунок»

Задачи: расширить знания педагогов о нетрадиционных техниках рисования; познакомить с технологией выполнения фрактального рисунка; выполнить изображение в нетрадиционной изобразительной технике; поделиться опытом работы.

Оснащение:

- 1) Демонстративный: презентация.
- 2) Раздаточный: лист бумаги белый А4 – 40 шт.; шариковая (гелевая) ручка черного или тёмно-синего цвета – 40 шт.; цветные карандаши; масляная пастель; маркеры; фломастеры.
- 3) Технические средства: интерактивная доска; ноутбук.

Введение: Арт-терапия – это направление в психотерапии, реабилитации и психокоррекции, основанное на упражнениях пациентов (клиентов) изобразительным творчеством¹. Арт-терапия может рассматриваться как одно из направлений психотерапии искусством в одном ряду с музыкальной терапией, драмтерапией и танцевально-двигательной терапией. Актуальность исследования и изучения Арт-терапии определяется тем, что в последнее время в нашей стране стало бурно развиваться психотерапия и активное освоение её новых моделей и форм. Фрактальный рисунок является одним из методов арт-терапии, наиболее доступный и эффективный для коррекции и гармонизации психоэмоционального и личностного состояния как для ребенка, так и для взрослого. Метод фрактального рисования был разработан Т. З. Полуяхтовой в 1991 году на основе научно-прикладных исследований Б. Мандельброта, Е. Фандыш, М. Люшера. Он основан на взаимосвязи между мелкой моторикой человека и его психическим состоянием, ведь рисунок несет информацию о состоянии души и тела. Использование фрактального рисования в коррекции эмоционального состояния. Метод фрактального рисования применяется для коррекции нарушений психоэмоционального состояния – переживания чувства утраты, адаптационный период, снятие тревожности, напряжения, усталости.

Основная часть:

Дорогие педагоги, рада вас приветствовать на моём мастер-классе по одному из методов арт-терапии, а именно фрактальному рисунку. Арт-терапия – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанной на искусстве и творчестве, является наиболее доступным и эффективным для коррекции и гармонизации психоэмоционального и личностного состояния как для ребенка, так и для взрослого.

Метод фрактального рисования был разработан в 1991 году Полуяхтовой Татьяной Закировной. Он основан на взаимосвязи между мелкой моторикой человека и его психическим состоянием, ведь рисунок несет информацию о состоянии души и тела. Главная задача метода фрактального рисования – самовыражение человека через рисунок, выполненный по определённым правилам.

Фрактал – это сложная геометрическая фигура, обладающая свойством «самоподобия», то есть рисунок, составленный из нескольких частей, каждая из которых подобна всей фигуре целиком.

Использование фрактального рисования:

- Может применяться в индивидуальной и групповой работе в адаптационный период, а также при снятии тревожности, напряжения и усталости.
- Может быть использован в сочетании с музыкотерапией как здоровьесберегающая технология.

Форма проведения фрактального рисования:

- С дошкольниками рекомендуется индивидуальная форма проведения или малыми подгруппами;
- Со взрослыми – как индивидуальная, так и групповая форма работы.

Как рисовать.

1. Лист перед собой расположить по горизонтали;
2. Шарик ручки устанавливаем в любой точке листа;
3. Закрыв глаза, 45 – 60 сек. рисуем непрерывную линию, стараясь заполнить как можно большую площадь листа;
4. Линия должна быть четкая и хорошо прочерченная;
5. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков;
6. Рисуем спокойно, стараясь разнообразить направления линий, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя круговые, овальные, геометрические и любые другие контуры, стараясь разнообразить движения кисти руки и не допуская частых повторов: только круговых форм; только петлеобразных форм; только 8-образных форм; только углообразных форм.
7. Белый фон рисунка необходимо оставить идеально чистым, без помарок, пятен и надписей.

8. Закрашивая рисунок, карандаши, фломастеры и цветные ручки (из общего набора) надо брать только с закрытыми глазами.

Несколько полезных советов:

1. Начало и окончание линии обязательно подведите или закруглите к ближайшей точке пересечения. Еще раз подчеркиваем, что линию ведем плавно, со средней скоростью (не очень быстро и не очень медленно). Рука движется свободно, как бы сама собой. Не изображайте знакомые фигуры (цветы, домики, деревья и др.).

2. Соотношение крупных, средних и мелких ячеек на площади рисунка должно быть близким к $1/3$, т. е. треть больших, треть средних, треть маленьких.

3. Если, открыв глаза, Вы обнаружили, что в рисунке получилось большое количество крупных ячеек, необходимо закрыть глаза и еще некоторое время наносить линию, стараясь не выходить за пределы листа.

4. При закрашивании необходимо помнить, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Допускается закрашивание соседних ячеек, если они соприкасаются в точке пересечения. Нельзя закрашивать одним оттенком или цветом группу ячеек.

5. Ячейки необходимо закрашивать без штрихов, аккуратно и ровно. Самые маленькие ячейки старайтесь закрашивать только ручкой.

6. Карандаши надо брать из общей массы, с закрытыми глазами: что попадется в руки. Сами ячейки закрашивайте, открыв глаза, не выбирая место расположения ячейки: куда рука карандаш поставила, там и закрашивайте.

7. Одним цветом можно закрасить либо одну ячейку, либо несколько ячеек в разных местах рисунка, но не более 10—15. В случае, когда в руки попадает карандаш одного и того же цвета, и нет желания использовать этот цвет, необходимо закрасить хотя бы одну ячейку и лишь затем поменять карандаш.

8. Допускается и рекомендуется использовать при закрашивании одновременно и карандаши, и фломастеры, и ручки.

Литература:

- 1) Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы. -- М.: «Институт компьютерных исследований», 2002;
- 2) Шредер М. Фракталы, хаос, степенные законы. Миниатюры из бесконечного рая. - Ижевск: «РХД», 2001;
- 3) Пайтген Х.-О., Рихтер П.Х. Красота фракталов. М.: Мир, 1993. (1986 - оригинал) 176 с.;
- 4) Федер Е. Фракталы.-М.: Мир, 1991. С.254.;
- 5) Третьяков Ю.Д. Дендриты, Фракталы и Материалы, Соросовский Образовательный Журнал. 1998. № 11. С. 96-102.