

**Комитет по образованию администрации муниципального образования  
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании  
Методического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом от «30» августа 2024г.  
№ 366/01-10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Детская театральная школа»**

**(уровень стартовый/базовый)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет  
Срок реализации программы: 4 года  
Количество часов в год: 72 часа  
Автор-составитель:  
Казакова Диана Алексеевна, педагог  
дополнительного образования

г. Кудрово, 2024 год

## Раздел 1. Пояснительная записка

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская театральная школа» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава школы;
8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

**1.2.** Программа разноуровневая: стартовый (1-2 год обучения), базовый (3-4 год обучения).

### **1.3. Актуальность программы.**

Актуальность программы «Детская театральная школа» заключается и определяется не столько целью дать знания, развить навыки и умения ребенка, сколько пробудить интерес к постоянному познанию мира и самого себя.

Актуальность программы «Детская театральная школа» обусловлена тем, что в ходе занятий актерским мастерством и сценической речью происходит естественное формирование способности воспитанника ясно излагать свои мысли, выражать словами эмоциональные восприятия и ощущения.

Программа «Детская театральная школа» актуальна, театральные спектакли и этюды вызывают у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает найти дорогу к сердцу и уму. В основе воспитательной деятельности лежит стремление педагога раскрыть и развить личность воспитанника, помогая ему понять себя, быть верным самому себе. Принцип формирования личности воспитанника предполагает создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу,

ответственности за свои действия и уважению к творческому «Я» каждого из учащихся.

### **Новизна программы.**

**Новизной** данной программы можно считать реализацию основных принципов авторской программы народного артиста России, заведующего кафедрой режиссуры СПбГУП, профессора З. Я. Корогодского, основанной на многолетнем театральном и педагогическом опыте. Главной задачей Корогодского было формирование личности человека творческого, ищущего, испытывающего потребность в постоянном совершенствовании себя и окружающего мира.

### **Педагогическая целесообразность.**

**Педагогическая** целесообразность программы обусловлена ее целью и задачами, а также организацией деятельности школьного театра на следующих принципах:

– систематическая работа по обогащению и активизации навыков и умений.

- пополнение театрального восприятия, обогащения знаний и навыков связанное с формированием новых понятий и умениями активно пользоваться накопленным запасом.

– целенаправленное, увлеченное построение обучения, только при таком условии творческой свободы и эмоционального отклика на актёрский тренинг возможно «зажечь» ребёнка интересом и любовью к постоянному совершенствованию и развитию себя как личности.

*Основными принципами работы с детьми являются:*

- систематичность;
- последовательность;
- гуманный подход к ребенку, занятие не должно носить принудительный характер, а протекать на позициях сотрудничества и партнерства;
- организация разнообразной, богатой, развивающей среды. Для проявления творчества необходимо создание благоприятной атмосферы, положительного эмоционального фона;
- сотрудничество педагогов, детей и родителей.

#### **1.4. Цель программы.**

Настоящая образовательная программа и на стартовом, и на базовом уровне **ставит своей целью** освободить и раскрепостить творческую природу воспитанника, сформировать свободного от комплексов, способного к саморазвитию человека.

#### **1.5. Задачи программы.**

Обучающие:

- основные понятия сценической деятельности;
- овладение основными понятиями актерского мастерства, спецификой существования на сцене в «публичном» одиночестве;
- обучение технике снятия мышечных зажимов;
- овладение определенной методикой, определенным подходом к самовоспитанию;
- овладение навыками сценической речи (дыхание, дикция, художественное слово).

Развивающие:

- Развитие наблюдательности, обостренного внимания к окружающим людям, событиям и явлениям;
- Развитие памяти всех органов чувств (обоняния, осязания, слуха, зрения)
- Развитие воображения, чувства пространства и композиции;
- Развитие концентрации и сосредоточенности на любом рабочем процессе.

Воспитательные.

- эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус;
- воспитание познавательного интереса воспитанников к театру, литературе, музыке, изобразительному искусству;
- воспитание уважительного, бережного отношения к творческой деятельности партнеров, к культурным ценностям и традициям;
- воспитание ответственности на основе взаимопонимания и уважения друг к другу (отношения «педагог» - «воспитанник», «воспитанник» - «воспитанник»).

### **1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 6–18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: \_15-20 человек.

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	Начало	Окончание				
1	1.09.	30.05	В соответствии с календарным	36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт

2	1.09	30.05	учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт
3	1.09	30.05		36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт
4	1.09	30.05		36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт

Возраст обучающихся по данной программе: 6 -18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

#### **1.7. Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий – аудиторные или внеаудиторные;

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, или индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Длительность академического часа – 40 минут.

#### **1.8. Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 288 часа. Количество учебных часов в год: 72 часа.

#### **1.9. Планируемые результаты**

Планируемые результаты стандартного уровня:

*Предметные:*

1. обучение навыкам актерского мастерства (основные актерские тренинги и упражнения по сценической речи, основные принципы построения этюдов);
2. ознакомление с правилами поведения в театре-студии, на занятиях, на сцене, за кулисами, в театре;
3. знакомство со специальной терминологией и основными театральными терминами (сцена, кулисы, этюд, поступок, реквизит, костюм, предлагаемые обстоятельства и др.);

*Метапредметные:*

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
2. формирование умения понимать и слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
3. формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*Личностные:*

1. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
2. мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Планируемые результаты базового уровня:

*Предметные:*

1. обучение навыкам актерского мастерства (основные актерские тренировки и упражнения по сценической речи, основные принципы построения спектаклей);
2. знание техники снятия психологических и физических зажимов.
3. знание и навык использования выразительные средства для создания художественного образа;
4. создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

*Метапредметные:*

1. обучение взаимодействию с партнером в процессе творческой работы, ориентированной на общий результат;
2. формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением;
3. использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

*Личностные:*

1. формирование художественного вкуса через приобщение к культурным ценностям;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

**Результаты соотносятся с целью и задачами программы.**

Вариативность образовательных результатов позволяет сформулировать их в разных парадигмах: ЗУН, компетенции, УУД, способности. Планируемые результаты обязательно должны быть проверяемыми и соотнесены с задачами, которые были поставлены.

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдает технику безопасности.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.
4. Ориентация в сценическом пространстве.

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдать технику безопасности.

По итогам 3-го и 4 - го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.
4. Ориентация в сценическом пространстве.
5. Жанры сценического искусства

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдает технику безопасности.

**Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности**

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- и другое;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **2.1. Формы контроля.**

Реализация программы «Детская театральная школа» предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий, промежуточный контроли проводятся с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение и беседа с учащимися.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: проведение открытого урока, показ наработанного на данный момент материала по программе;

Итоговый контроль - выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника, стихотворений или отрывков из отчётного спектакля).

## **2.2. Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. знание теории по разделам учебно-тематического плана.
2. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.
3. умение слушать и слышать педагога;
4. умение работать в команде.
5. навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности;
6. умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

**Результативность обучения** дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

*При низком уровне* освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.
2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.
3. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.
4. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

*При среднем уровне* освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.
2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.
3. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

4. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

*При высоком уровне освоения программы обучающийся:*

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

3. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

4. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

Средства контроля – устный опрос, самостоятельная работа, беседа, актёрский тренинг, театральные игры и упражнения в первый год обучения, при переходе на базовый уровень добавляются открытые показы самостоятельных работ, этюдов, постановки и музыкально-речевые композиции, постановка спектаклей и малых театральных форм

Формы контроля - самоконтроль, индивидуальный контроль, групповой контроль, взаимоконтроль, успешность исполнения ролей в постановках спектаклей и малых театральных форм.

### Раздел 3. Содержание программы

#### Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам			
		1 год	2 год	3 год	4 год
	<b>Введение в предмет</b>	1	1	1	1
	<b>Актерское мастерство</b>	33	33	33	33
	<b>Сценическая речь</b>	11	11	11	11
	<b>Теория театра</b>	5	5	10	10
	<b>Подготовка к концертам, конкурсам, открытым урокам, репетиции.</b>	18	18	77	77
	<b>Досуговые мероприятия</b>				
	<b>Организация итоговых занятий:</b>	4	4	8	8

	<b>Открытые уроки, концерты, фестивали, мастер-классы</b>				
	<b>Внеаудиторные занятия (экскурсии), музеи и театры г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области</b>	-	-	4	4
	<b>Резерв времени</b>				
	<b>ИТОГО (общее количество часов по годам)</b>	72	72	144	144

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. ТБ

##### Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

#### **Тема 2. Теория театра.**

Основные понятия, которые должны знать воспитанники — площадка, мышинная возня или броуновское движение, шахматный порядок, предлагаемые обстоятельства, «вижу-слышу-понимаю», органическое молчание, мизансцена, авансцена, сценическое пространство, профессии театра, виды театрального искусства.

#### **Тема 3. Мастерство актёра**

##### Теория

*Актёрская оценка* как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

*Сценическое внимание* как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

##### Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

#### **Тема 4. Сценическая речь**

##### Теория

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «На мели мы лениво налима ловили», «У осы не косы не усищи, а усики», «Тощий немощный кощей тащит ящик овощей» и т.д.)

##### Практика.

Правила гигиены голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
  - б) на снятие мышечных и психологических зажимов;
- Дыхание:
- а) Тренируем верное диафрагмальное дыхание;
  - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание;
  - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
  - дыхательный тренинг.
  - артикуляционная гимнастика:
  - упражнения для языка;
  - упражнения для губ;
  - упражнения для челюсти.

#### **Тема 5. Постановочная работа**

##### Теория.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

##### Практика.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.  
Программа работы на год.

### **Тема 2. Теория театра.**

Жанры драматургии, «классика» пьес для постановок в театре, названия, авторы, краткое содержание. Выбор и совместные читки пьес и их разбор. Совместный выбор материала для постановок.

### **Тема 3. Мастерство актёра**

#### Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение в практическом применении понятий:

*Сценическое общение* как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

#### Практика.

Парные, коллективные этюды.

### **Тема 4. Сценическая речь**

#### Теория.

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

#### Практика.

Работа над скороговорками и сложноговорками. Ускорение темпа произнесения текста. Постепенно добавляются минимальные физические

нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## **Тема 5. Постановочная работа**

### Практика.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

## **3 год обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие**

#### Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой работы на год.

### **Тема 2. Теория театра.**

Изучение понятий:

*Органическое молчание* – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

*Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

*Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история.

*Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

*Главное событие* – финал, чем закончилась история.

*Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

### **Тема 3. Мастерство актёра**

#### Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

#### Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

### **Тема 4. Сценическая речь**

### Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

### **Тема 5. Постановочная работа**

#### Практика.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

### **4 год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

##### Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой обучения на год.

#### **Тема 2. Теория театра.**

История возникновения театра, отечественный и зарубежный театр.

#### **Тема 3. Мастерство актёра**

##### Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

#### Практика.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ...». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

#### **Тема 4. Сценическая речь**

##### Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Гимнастика Стрельниковой.

#### **Тема 5. Постановочная работа**

##### Практика.

1. Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар.
2. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение.
3. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.
4. Итоговое занятие – показ в присутствии зрителя.

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Детская театральная школа» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: наблюдение, беседа, актерский тренинг, речевые разминки и артикуляционно-дикционные

упражнения, репетиция, индивидуальная работа с художественным текстом, представление композиции или спектакля.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: метод физических действий, метод действенного анализа, этюдный метод, методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. атрибуты к играм и упражнениям;
2. распечатки литературного материала;
3. костюмы, реквизиты и декорации к спектаклям.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### **Требования к помещению для занятий:**

Для реализации программы "Детская театральная школа" необходим учебный кабинет или актовый зал, который должен быть оснащен необходимым оборудованием и мебелью.

##### **Средства обучения и воспитания:**

1. компьютер, ноутбук или телефон с выходом в интернет;
2. колонки;
3. табуреты;
4. реквизит;

##### **Расходные материалы:**

1. лавки
2. мячи
3. деревянные палки
4. скакалки
5. декорации к постановке
6. элементы театральных костюмов,
7. театральная бутафория (элементы костюмов, маски, цветы, венки, и т.д.)

#### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Детская театральная школа» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

##### **Перечень литературы, используемой педагогом:**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
12. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
13. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
14. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) \
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
18. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
19. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
20. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002 63 42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии) \
21. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005 \
22. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

**Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 24. Полицук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полицук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
3. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
4. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

**Интернет-ресурсы:**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php) 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>