

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
«Всеволожский муниципальный район» Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом от «30» августа 2024г.
№ 366/01-10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Детская театральная школа»

(уровень стартовый/базовый)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов в год: 72 часа
Автор-составитель:
Казакова Диана Алексеевна, педагог
дополнительного образования

г. Кудрово, 2024 год

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Детская театральная школа» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава школы;
8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

1.2. Программа разноуровневая: стартовый (1-2 год обучения), базовый (3-4 год обучения).

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Детская театральная школа» заключается и определяется не столько целью дать знания, развить навыки и умения ребенка, сколько пробудить интерес к постоянному познанию мира и самого себя.

Актуальность программы «Детская театральная школа» обусловлена тем, что в ходе занятий актерским мастерством и сценической речью происходит естественное формирование способности воспитанника ясно излагать свои мысли, выражать словами эмоциональные восприятия и ощущения.

Программа «Детская театральная школа» актуальна, театральные спектакли и этюды вызывают у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает найти дорогу к сердцу и уму. В основе воспитательной деятельности лежит стремление педагога раскрыть и развить личность воспитанника, помогая ему понять себя, быть верным самому себе. Принцип формирования личности воспитанника предполагает создание творческой атмосферы обучения, гарантирующей развитие и совершенствование творческой индивидуальности и воспитывающей чувство причастности к общему делу,

ответственности за свои действия и уважению к творческому «Я» каждого из учащихся.

Новизна программы.

Новизной данной программы можно считать реализацию основных принципов авторской программы народного артиста России, заведующего кафедрой режиссуры СПбГУП, профессора З. Я. Корогодского, основанной на многолетнем театральном и педагогическом опыте. Главной задачей Корогодского было формирование личности человека творческого, ищущего, испытывающего потребность в постоянном совершенствовании себя и окружающего мира.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена ее целью и задачами, а также организацией деятельности школьного театра на следующих принципах:

– систематическая работа по обогащению и активизации навыков и умений.

- пополнение театрального восприятия, обогащения знаний и навыков связанное с формированием новых понятий и умениями активно пользоваться накопленным запасом.

– целенаправленное, увлеченное построение обучения, только при таком условии творческой свободы и эмоционального отклика на актёрский тренинг возможно «зажечь» ребёнка интересом и любовью к постоянному совершенствованию и развитию себя как личности.

Основными принципами работы с детьми являются:

- систематичность;
- последовательность;
- гуманный подход к ребенку, занятие не должно носить принудительный характер, а протекать на позициях сотрудничества и партнерства;
- организация разнообразной, богатой, развивающей среды. Для проявления творчества необходимо создание благоприятной атмосферы, положительного эмоционального фона;
- сотрудничество педагогов, детей и родителей.

1.4. Цель программы.

Настоящая образовательная программа и на стартовом, и на базовом уровне **ставит своей целью** освободить и раскрепостить творческую природу воспитанника, сформировать свободного от комплексов, способного к саморазвитию человека.

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

- основные понятия сценической деятельности;
- овладение основными понятиями актерского мастерства, спецификой существования на сцене в «публичном» одиночестве;
- обучение технике снятия мышечных зажимов;
- овладение определенной методикой, определенным подходом к самовоспитанию;
- овладение навыками сценической речи (дыхание, дикция, художественное слово).

Развивающие:

- Развитие наблюдательности, обостренного внимания к окружающим людям, событиям и явлениям;
- Развитие памяти всех органов чувств (обоняния, осязания, слуха, зрения)
- Развитие воображения, чувства пространства и композиции;
- Развитие концентрации и сосредоточенности на любом рабочем процессе.

Воспитательные.

- эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус;
- воспитание познавательного интереса воспитанников к театру, литературе, музыке, изобразительному искусству;
- воспитание уважительного, бережного отношения к творческой деятельности партнеров, к культурным ценностям и традициям;
- воспитание ответственности на основе взаимопонимания и уважения друг к другу (отношения «педагог» - «воспитанник», «воспитанник» - «воспитанник»).

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 6–18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: _15-20 человек.

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	Начало	Окончание				
1	1.09.	30.05	В соответствии с календарным	36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт

2	1.09	30.05	учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт
3	1.09	30.05		36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт
4	1.09	30.05		36/72	очный	Открытые уроки, финальный концерт

Возраст обучающихся по данной программе: 6 -18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

1.7. Формы и режим занятий

Форма проведения занятий – аудиторные или внеаудиторные;

Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная, или индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Длительность академического часа – 40 минут.

1.8. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 288 часа. Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты

Планируемые результаты стандартного уровня:

Предметные:

1. обучение навыкам актерского мастерства (основные актерские тренинги и упражнения по сценической речи, основные принципы построения этюдов);
2. ознакомление с правилами поведения в театре-студии, на занятиях, на сцене, за кулисами, в театре;
3. знакомство со специальной терминологией и основными театральными терминами (сцена, кулисы, этюд, поступок, реквизит, костюм, предлагаемые обстоятельства и др.);

Метапредметные:

1. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
2. формирование умения понимать и слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
3. формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Личностные:

1. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
2. мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

Планируемые результаты базового уровня:

Предметные:

1. обучение навыкам актерского мастерства (основные актерские тренировки и упражнения по сценической речи, основные принципы построения спектаклей);
2. знание техники снятия психологических и физических зажимов.
3. знание и навык использования выразительные средства для создания художественного образа;
4. создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

Метапредметные:

1. обучение взаимодействию с партнером в процессе творческой работы, ориентированной на общий результат;
2. формирование умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением;
3. использовать основные элементы актерского мастерства в публичных выступлениях.

Личностные:

1. формирование художественного вкуса через приобщение к культурным ценностям;
2. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
3. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

Результаты соотносятся с целью и задачами программы.

Вариативность образовательных результатов позволяет сформулировать их в разных парадигмах: ЗУН, компетенции, УУД, способности. Планируемые результаты обязательно должны быть проверяемыми и соотнесены с задачами, которые были поставлены.

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдает технику безопасности.

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.
4. Ориентация в сценическом пространстве.

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдать технику безопасности.

По итогам 3-го и 4 - го года обучения, обучающиеся будут знать:

1. стандартные актерские тренинги и упражнения.
2. основные элементы актерского мастерства и выступления на публике.
3. Основные сценические термины.
4. Ориентация в сценическом пространстве.
5. Жанры сценического искусства

Уметь:

1. работать в команде.
2. хорошо вливаться в коллектив.
3. Соблюдает технику безопасности.

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- и другое;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Детская театральная школа» предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий, промежуточный контроли проводятся с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение и беседа с учащимися.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: проведение открытого урока, показ наработанного на данный момент материала по программе;

Итоговый контроль - выпуск спектакля (театрализованной программы, праздника, стихотворений или отрывков из отчётного спектакля).

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. знание теории по разделам учебно-тематического плана.
2. Практические умения и навыки по разделам учебно-тематического плана.
3. умение слушать и слышать педагога;
4. умение работать в команде.
5. навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности;
6. умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям. Поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства.

2. Не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Стесняется. Не ориентируется в сценическом пространстве.

3. Находится в конфликтных отношениях с членами коллектива, отказывается работать с некоторыми обучающимися, отвлекается и мешает педагогу вести занятие.

4. Не соблюдает во время занятий технику безопасности, нарушает учебную дисциплину, отказывается выполнять рекомендации педагога, часто пропускает занятия без уважительной причины.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях. Знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Неплохо ориентируется в сценическом пространстве.

3. Умеет работать не с каждым обучающимся, старается выделиться индивидуально в ущерб общему делу.

4. Не всегда соблюдает технику безопасности, отвлекается. Иногда пропускает занятия без уважительной причины.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает актерские тренинги и упражнения. Хорошо знает техники актерской игры и основы исполнительского мастерства.

2. Использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике. Умеет ориентироваться в сценическом пространстве.

3. Умеет работать в команде, хорошо влился в коллектив.

4. Соблюдает технику безопасности на занятиях, пропускает занятия только по уважительным причинам.

Средства контроля – устный опрос, самостоятельная работа, беседа, актёрский тренинг, театральные игры и упражнения в первый год обучения, при переходе на базовый уровень добавляются открытые показы самостоятельных работ, этюдов, постановки и музыкально-речевые композиции, постановка спектаклей и малых театральных форм

Формы контроля - самоконтроль, индивидуальный контроль, групповой контроль, взаимоконтроль, успешность исполнения ролей в постановках спектаклей и малых театральных форм.

Раздел 3. Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов по годам			
		1 год	2 год	3 год	4 год
	Введение в предмет	1	1	1	1
	Актерское мастерство	33	33	33	33
	Сценическая речь	11	11	11	11
	Теория театра	5	5	10	10
	Подготовка к концертам, конкурсам, открытым урокам, репетиции.	18	18	77	77
	Досуговые мероприятия				
	Организация итоговых занятий:	4	4	8	8

	Открытые уроки, концерты, фестивали, мастер-классы				
	Внеаудиторные занятия (экскурсии), музеи и театры г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области	-	-	4	4
	Резерв времени				
	ИТОГО (общее количество часов по годам)	72	72	144	144

1.3.2 Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ

Теория

Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

Тема 2. Теория театра.

Основные понятия, которые должны знать воспитанники — площадка, мышинная возня или броуновское движение, шахматный порядок, предлагаемые обстоятельства, «вижу-слышу-понимаю», органическое молчание, мизансцена, авансцена, сценическое пространство, профессии театра, виды театрального искусства.

Тема 3. Мастерство актёра

Теория

Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию.

Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путем использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика.

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащийся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции;
- на выразительность жеста;
- на развитие органики.

Тема 4. Сценическая речь

Теория

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «На мели мы лениво налима ловили», «У осы не косы не усищи, а усики», «Тощий немощный кощей тащит ящик овощей» и т.д.)

Практика.

Правила гигиены голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов;
- Дыхание:
- а) Тренируем верное диафрагмальное дыхание;
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание;
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для челюсти.

Тема 5. Постановочная работа

Теория.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могут стать частью разных концертных программ.

Практика.

Этапы постановочной работы. Выбор материала при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности учащихся. Активный первый этап. Дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Возможность эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Программа работы на год.

Тема 2. Теория театра.

Жанры драматургии, «классика» пьес для постановок в театре, названия, авторы, краткое содержание. Выбор и совместные читки пьес и их разбор. Совместный выбор материала для постановок.

Тема 3. Мастерство актёра

Теория.

Психофизический тренинг.

Изучение в практическом применении понятий:

Сценическое общение как активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов, предлагаемые педагогом на основе простых и понятных для учащихся примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика.

Парные, коллективные этюды.

Тема 4. Сценическая речь

Теория.

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика.

Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи. Актер и культура речи. Нормы произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

Практика.

Работа над скороговорками и сложноговорками. Ускорение темпа произнесения текста. Постепенно добавляются минимальные физические

нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Учащимся необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

Тема 5. Постановочная работа

Практика.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии. Знакомство с программой работы на год.

Тема 2. Теория театра.

Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

Тема 3. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация

Практика.

Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

Тема 4. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

Тема 5. Постановочная работа

Практика.

Постановка чтецких номеров. Работа над ролью.

Изучение этапов работы над спектаклем:

- определение темы;
- определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
- нахождение основного конфликта произведения;
- разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
- определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
- определение сквозного действия;
- расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
- разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
- определение задач всех действующих лиц;
- определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
- разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
- выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
- чистка эпизодов спектакля;
- черновые прогоны всего спектакля;
- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
Знакомство с программой обучения на год.

Тема 2. Теория театра.

История возникновения театра, отечественный и зарубежный театр.

Тема 3. Мастерство актёра

Теория.

Пластические этюды. Психофизический тренинг. Этюды на развитие ассоциативного мышления. Актёрская импровизация.

Практика.

Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре»; «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте» и т.д.

Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил... (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ...». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Тема 4. Сценическая речь

Практика.

Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг. Работа над скороговорками с движениями и нагрузками. Гимнастика Стрельниковой.

Тема 5. Постановочная работа

Практика.

1. Переходный этап к работе с драматургией. Репертуар.
2. Пьеса в соответствии с возрастом и интересом учащихся. Органическое перевоплощение в образ. Выбор персонажа, исходя из эмоционального опыта ребенка. Прочтение всей пьесы полностью. Полный разбор пьесы. Подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., сценическое воплощение.
3. Выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога. Достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки. Использование разной тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Действенная задача – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Все виды сценического воздействия. Новые понятия - психологический жест и актерская интонация. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.
4. Итоговое занятие – показ в присутствии зрителя.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Детская театральная школа» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: наблюдение, беседа, актерский тренинг, речевые разминки и артикуляционно-дикционные

упражнения, репетиция, индивидуальная работа с художественным текстом, представление композиции или спектакля.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: метод физических действий, метод действенного анализа, этюдный метод, методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. атрибуты к играм и упражнениям;
2. распечатки литературного материала;
3. костюмы, реквизиты и декорации к спектаклям.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Для реализации программы "Детская театральная школа" необходим учебный кабинет или актовый зал, который должен быть оснащен необходимым оборудованием и мебелью.

Средства обучения и воспитания:

1. компьютер, ноутбук или телефон с выходом в интернет;
2. колонки;
3. табуреты;
4. реквизит;

Расходные материалы:

1. лавки
2. мячи
3. деревянные палки
4. скакалки
5. декорации к постановке
6. элементы театральных костюмов,
7. театральная бутафория (элементы костюмов, маски, цветы, венки, и т.д.)

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программа «Детская театральная школа» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.4. Учебно-информационное обеспечение программы

Перечень литературы, используемой педагогом:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
6. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
12. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
13. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
14. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
18. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
19. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
20. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002 63 42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии) \
21. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005 \
22. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 24. Полицук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полицук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
3. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
4. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 64
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>