

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждено
приказом от «30» августа 2024г
№ 366/10-01

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Доминанта»

(уровень базовый)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1год (кол-
во часов)
Количество часов в год: 72

Автор-составитель:
Лепихина Кристина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Кудрово, 2024

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Доминанта» разработана с учетом следующих нормативных актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Устав МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1»;

8. Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

1.2. Уровень программы – базовый.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Доминанта» заключается в предоставляемой детям возможности реализовать заложенный в них творческий потенциал. Раннее раскрытие способностей воспитанников в процессе обучения по программе является одним из факторов выявления и поддержки одаренных детей и подростков. Программа ориентирована на личность ребенка: содержание учитывает возрастные и психологические особенности развития детей. Освоение учебного материала создает условия для успешной социализации подростка путем развития личностных компетентностей, приобщения к общечеловеческим ценностям, здоровому образу жизни, приобретения опыта социальных практик. Программа призвана сформировать особую воспитательную среду, в которой ребенок может наладить диалог с другими людьми, что также является актуальным на сегодняшний день.

Актуальность программы «Доминанта» обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для

него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Программа «Доминанта» актуальна, т. к. в последние годы вокальное творчество особенно популярно среди детей и молодежи благодаря различным проектам на телевидении и в сети Интернет.

Программа способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что данная программа способствует формированию певческих навыков обучающихся и разработана для детей, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. В составе ансамбля могут обучаться дети, обладающие разными стартовыми способностями.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Главная идея творческого объединения вокального кружка - все дети талантливы и им гарантирована возможность для успешного развития.

Особенностью работы в рамках программы стоит задача заинтересовать ребёнка вокальным искусством и помочь ему достичь определённого положительного результата.

1.4. Цель программы - формирование интереса детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную и исполнительскую деятельность – пение в хоре.

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать вокальные навыки, правильную певческую установку;
2. Дать понятие о музыкальной культуре;
3. Научить элементарной музыкальной грамоте;
4. Сформировать знания о вокальных видах и жанрах.

Развивающие:

1. Развить музыкальные способности детей: ладовый и гармонический слух;
2. Выработать музыкальную память, чувство ритма;
3. Усовершенствовать координацию, пластичность;
4. Улучшить артистические и эмоциональные качества;
5. Привить художественный вкус.

Воспитательные.

1. Сформировать чувство дисциплины, трудолюбия, стремления к самообразованию;

2. Привить коммуникативные качества личности, инициативности, ответственности за общее дело;
3. Приобщить к потребности в здоровом образе жизни;
4. Воспитывать способность к коллективной работе и общей ответственности за результат;
5. Выработать стремление к разумной организации своего свободного времени.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: 8-12 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: 15-18 человек.

1.7. Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – аудиторные;

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. 1 академический час – 40 мин.

1.8. Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты.

Предметные:

1. формирование голосового аппарата, музыкального слуха и ритмичности;
2. формирование навыков вокалиста: ощущения опоры, постановка дыхания, расширение певческого диапазона, сглаживание переходных регистров;
3. формирование чистоты интонирования;
4. формирование исполнительских навыков индивидуально и в ансамбле.

Метапредметные:

1. развитие музыкального слуха и памяти;
2. развитие навыка продуктивной коллективной творческой деятельности;
3. формирование умения под руководством педагога управлять своей деятельностью в процессе выполнения работы посредством активизации внимания, памяти, образного мышления;

4. развитие навыка запоминания и воспроизведения вокального материала;

5. развитие навыка правильного дыхания, звукообразования и отчетливой дикции;

Личностные:

1. развитие навыка правильного дыхания, звукообразования и отчетливой дикции;

2. повышение самооценки путем успешного творческого самовыражения;

3. формирование волевых качеств, умения добиваться результата;

4. формирование готовности и способности к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению.

Вариативность образовательных результатов позволяет сформулировать их в разных парадигмах: ЗУН, компетенции, УУД, способности. Планируемые результаты обязательно должны быть проверяемыми и соотнесены с задачами, которые были поставлены.

По итогам освоения программы, обучающиеся будут

знать:

– ноты (правильно интонировать при пении);
– вокальные упражнения на развитие певческого диапазона и дыхательного аппарата;

– понятие о твердой и мягкой атаке звука;

– освоить навык дыхания, опоры звука.

уметь:

– правильно брать и распределять дыхание;

– правильно петь естественным голосом (без напряжения)

– чисто интонировать при пении;

– развивать диапазон в пределах октавы

– внятно пропевать слова и звуки;

Проектирование планируемых результатов на универсальные учебные действия (УУД) и общее развитие личности

Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

• развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

• мотивация детей к познанию, творчеству, труду;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- и другое;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- и другое.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Доминанта» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий, промежуточный – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль проводится в ходе подведения итогов каждого занятия в форме диалога с учащимся и самостоятельным исполнением песни.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков и публичных выступлений, а также контрольных заданий для усвоения теоретического и практического содержания знаний и умений.

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Свобода голосообразования;
2. Ровность дыхания;
3. Чистота интонации.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например,

минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1. владеет несвободным ("зажатым") голосообразованием и ограниченным диапазоном;
2. быстро расходует дыхание и быстро утомляется во время исполнения музыкального произведения;
3. имеет неточную ("приблизительную") интонацию в процессе пения.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1. владеет свободным голосообразованием в низкой и средней частях диапазона и несвободном в его высокой части;
2. неравномерно расходует дыхание в процессе пения;
3. имеет относительно чистую ("плавающую") интонацию в процессе пения.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1. владеет свободным голосообразованием на всем диапазоне (низкий, средний, высокий)
2. равномерно расходует дыхание в процессе пения;
3. имеет чистую интонацию в процессе пения.

Проверка уровня умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях в вокальной студии: на контрольных уроках и публичных выступлениях. Каждые три месяца проходят контрольные уроки, а каждые полгода проводятся отчетные концерты учащихся, на которых учащиеся исполняют 1-2 произведения.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план обучения

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации по разделам
Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Вводный контроль (беседа, наблюдение, прослушивание, анкетирование)
Раздел 2					
2.1	Тема 1. Музыкальная грамота	4	2	2	Текущий контроль (наблюдение педагога, беседа)
2.2	Тема 2. Формирование вокальных навыков	18	6	12	Текущий контроль (наблюдение педагога, беседа)
2.3	Тема 3. Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром	11	3	8	Текущий контроль (наблюдение, опрос)
2.4	Тема 4. Юные вокалисты	1	-	1	Промежуточный контроль (контрольный урок или публичное выступление)
Раздел 3					
3.1	Тема 1. Формирование вокального исполнительского мастерства в ансамбле	22	3	19	Текущий контроль (наблюдение)
3.2	Тема 2. Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром в ансамбле	13	3	10	Текущий контроль (наблюдение)
3.3	Тема 3. Исполнительское мастерство в ансамбле	1	-	1	Промежуточный контроль (контрольное задание,

					контрольный урок или публичное выступление)
Раздел 4					
4.1.	Итоговая аттестация	1		1	Отчетный концерт
Итого		Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
		72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретическая часть. Дмитриев Л. «Голосообразование у певцов»; Исаева И. «Эстрадное пение». Л.Михеева «Музыкальный словарь в рассказах».

Практическая часть. Групповая беседа с элементами практической работы и игры. Игра «Ритмическое эхо».

Раздел 2

2.1. Тема 1. "Музыкальная грамота" (4 часа)

Теоретическая часть. Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио»; Способин И.В. «Элементарная теория музыки». Таблицы с изображением звукоряда, карточки с изображением длительностей, ритмических рисунков, ключей, штрихов. Понятия: «звуки разной высоты - регистры», «выше», «ниже». Понятие «сильная и слабая доли».

Практическая часть. Групповая форма занятия. Беседа с элементами практической работы и игры. Музыкальные игры: «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо»

2.2. Тема 2. "Формирование вокальных навыков" (18 часов)

Теоретическая часть. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей», Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос», Морозов В. «Тайны вокальной речи».

Практическая часть. Групповая форма занятий с организацией малых подгрупп, практическая работа с элементами беседы.

Упражнения на дыхание, разучивание простейших вокальных упражнений, распевков. Упражнения на дикцию, артикуляцию. Работа над Сцен.речью. Разучивание репертуара.

2.3 Тема 3 "Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром" (11 часов)

Теоретическая часть. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»,
Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре», Морозов В. «Вокальный слух и голос».

Практическая часть. Групповая форма занятий с организацией малых подгрупп, практическая работа с элементами беседы. Правила взаимодействия исполнителей вокального ансамбля, разучивание репертуара, речевых упражнений, скороговорок. Принципы пения под фонограмму.

2.4 Тема 4 Юные вокалисты (1 час)

Практическая часть. Контрольный урок или публичное выступление.

3. Раздел 3. (кол-во часов)

3.1. Тема 1. Формирование вокального исполнительского мастерства в ансамбле (22 часа)

Теоретическая часть. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей»,
Морозов В. «Вокальный слух и голос»....

Практическая часть. Групповое занятие. Практическая работа с элементами беседы. Пение упражнений - распевов на разных гласных звуках. Взаимодействие исполнителей вокального ансамбля. Разучивание репертуара. Пение с микрофонами.

3.2. Тема 2. Формирование исполнительского мастерства в работе над репертуаром в ансамбле (13 часов)

Теоретическая часть. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре».

Практическая часть. Групповое занятие. Практическая работа с элементами беседы. Разучивание речевых упражнений, скороговорок. Разучивание репертуара. Вокальные навыки- "художественный" образ в песне. Сценические движения.

3.3 Итоговое занятие. Исполнительское мастерство в ансамбле. (1 час)

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Контрольный урок или отчетное публичное выступление.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Доминанта» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), групповая (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного приема), подгрупповая (разделение учащихся на подгруппы для выполнения репетиционной работы), коллективное выполнение проектов.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: практическое занятие, занятие – репетиция, игра, беседа с

элементами практической работы и игры, контрольно-диагностическое занятие.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. наглядные пособия;
2. видеоролики;
3. компакт- диски.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

1. просторное хорошо проветриваемое помещение;
2. наличие музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор);
3. шкафы для хранения учебных пособий;
4. наличие сцены.

Средства обучения и воспитания:

1. микшерский пульт и микрофоны;
2. ноутбук и аудио-звуковая аппаратура.

Расходные материалы:

1. методическая литература;
2. нотные тетради.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программа «Доминанта» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.4. Учебно-информационное обеспечение программы

Перечень литературы, используемой педагогом:

1. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе Л.Н.Буйлова, Н.В.Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.;

2. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.;

3. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с. ;

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания. - М.: Просвещение, 1984.
- Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: Просвещение, 1983.
- Багадунов В. Вокальное воспитание детей. - М.:
- Искусство, 1980.
- Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона - 2011.
- Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.: Искусство - 1967.

- Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М.: Просвещение - 1962.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос - 2005г.
- Котляровская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио 1 класс. - Ленинград: Музыка - 1988.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат - 1965.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство - 1967.
- Птица Кл. Работа с детским хором. - М.: Искусство - 1981.
- Программа курса. Хореография спортивных танцев для любителей и профессионалов.- СПб, Унив. Профсоюзов - 1996.
- Работнов Л. Физиология певческого дыхания. - М.: Просвещение - 1983.
- Риггз С. Пойте как звезды - ПИТЕР Пресс - 2007.
- Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования. Развитие детского голоса. - М.: Просвещение - 1963.
- Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка - 1984.
- Степурко О. Скэт импровизация Москва. Камертон - 2006.
- Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусства - 1977.
- Фант Г. Акустическая теория голосообразования.- М.: Искусство - 1964.
- Юссон Р. Певческий голос.- М.: Просвещение - 1974.
- Хайтович Л. Сборник джазовых распевок для детей – М.: - 2006.
- Ховард Э. Остин Х. Вокал для всех. - Хобби центр медиа - 2011.

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:

- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -М.: Музыка - 1974.
- Исаева И. Эстрадное пение. – М.: Валдос - 2005.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. - М., Л., Лениздат, 1965.
- Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л.: Искусство, 1967.
- Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. – СПб: Композитор, 2005.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. – СПб: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников, 1996.

Интернет-ресурсы:

- "Я приглашаю вас в свой мир" - электронное демонстрационное учебно-игровое средство презентация Microsoft Power Point.
- «Будущим вокалистам» - электронное учебно-игровое средство презентации Microsoft Power Point.
- «Гигиена голоса»- электронное учебное пособие презентации Microsoft Power Point.
- «Угадаешь? Знаешь!» тест Microsoft Excel? - электронное контролирующее средство.
- «Вокальный эрудит» - электронное образовательно-контролирующее средство в программе «SynchronEyes Student»
- www.images.yandex.ru
- www.studiodream.info
- www.karaoke.ru
- www.xminus.me