

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
Всеволожского муниципального район» Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена:
приказом от «30» августа 2024 года
№ 366/01-10

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Нейроложки»

(уровень стартовый)

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации программы: 4 года
(288 часов)
Количество часов в год: 72
Авторы-составители:
Сдержикова Елена Николаевна педагог
дополнительного образования,
Солодникова Оксана Викторовна
дополнительного образования,
педагог-психолог

г. Кудрово, 2024

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Нейроложки» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Устава школы;

8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

9. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).

10. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528).

11. Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1 и 7.2).

1.2. Уровень программы – базовый.

1.3. Актуальность программы.

Программа направлена на работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и

навыков, но и совершенствование моторных функций, развитие слухового, зрительного и тактильного восприятия; развитие речи и графических навыков.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Данный курс является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Игра на ложках влияет на: развитие координации движений и быстроту реакции, координируют работу мозга и мышц, полученные навыки закрепляются в памяти, формирует навыки вербального и невербального общения, развивает чувство ритма, музыкальную память и внимание, развивает навыки крупной и мелкой моторики.

К реализации рабочей программы для обучающихся с ЗПР могут быть привлечены учителя-логопеды, педагоги-психологи.

1.4. Цель программы - воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные и творческие способности.

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

1. Овладение учащимися формированием необходимыми навыками и умением для дальнейшего совершенствования в игре на деревянных ложках.
2. Обучение основам техники игры на деревянных ложках и других народных инструментах. Совершенствование навыков игры на деревянных ложках.

Развивающие:

1. Способствование развитию творческих способностей и эстетического вкуса у обучающихся;
2. Способствование развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся;
3. Создание условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности.

Воспитательные:

1. Формирование культуры и навыков самостоятельной и коллективной работы
2. Формирование потребности в саморазвитии и познавательной самостоятельности.

Коррекционные задачи:

1. Развитие у обучающихся внимание, память, восприятие, алгоритмическое мышление, воображение, логические операции сравнения, классификации, умозаключения;
2. Формирование и закрепление в речи абстрактные, отвлеченные, обобщающие понятия;
3. Развитие процессов символизации, понимания и употребления сложных логикограмматических конструкций;
4. Развитие способности пользоваться полученными знаниями при решении соответствующих возрасту бытовых задач.

В образовательном процессе используются следующие виды дифференцированной помощи:

- знакомство с новым материалом развернуто, пошагово;
- изучение нового материала с опорой на модальность: слуховую, зрительную, кинестетическую;
- пошаговое предъявление инструкции;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование мнестических опор, наглядных, дидактических материалов;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, предметнопрактической, учебной путём изменения способов подачи информации;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Программа рассчитана для детей ОВЗ, имеющих трудности в обучении и коммуникации. Программа опирается на принципы - доступности, здоровье сбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная цель данной программы состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Вполне очевидно, что дети, имеющие статус ОВЗ, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку.

Возраст обучающихся по данной программе: 9 – 15 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	Начало	Окончание				
1	01.09	31.05	В соответствии с календарным учебным графиком учреждения на текущий учебный год	36/72	2р.нед	Отчетный концерт
2	01.09	31.05		34/72	2р.нед	Отчетный концерт
3	01.09	31.05		34/72	2р.нед	Отчетный концерт
4	01.09	31.05		34/72	2р.нед	Отчетный концерт

1.7. Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – аудиторные;

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

1.8. Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 288 часов. Количество учебных часов в год: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты.

Предметные:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы;
3. осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
2. работать в группе;
3. обращаться за помощью;
4. формулировать свои затруднения;
5. предлагать помощь и сотрудничество;
6. слушать собеседника;
7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

По итогам 1-го года обучения, обучающиеся будут знать:

- Основные понятия игры на ложках;
- Приемы игры на нейроложках;
- Приемы игры на деревянных ложках;

уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;

По итогам 2-го года обучения, обучающиеся будут
знать:

- Основные понятия игры на ложках;
- Приемы игры на нейроложках;
- Приемы игры на деревянных ложках;
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

уметь:

- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

По итогам 3-го года обучения, обучающиеся будут
знать:

- Основные понятия игры на ложках;
- Приемы игры на нейроложках;
- Приемы игры на деревянных ложках;
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

По итогам 4-го года обучения, обучающиеся будут
знать:

- Основные понятия игры на ложках;
- Приемы игры на нейроложках;
- Приемы игры на деревянных ложках;
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

уметь:

- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках;
- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- Ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;

- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- и другое;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- и другое.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Нейроложки» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий, промежуточный – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

- ✓ Текущий контроль: Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
- ✓ Промежуточная аттестация: Зачет.
- ✓ Итоговый контроль: Творческий отчет (отчетный концерт).

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров).

1. Знать основные приемы игры на ложках.
2. Умение понимать основную тему произведения.
3. Умение воспроизвести серию элементов игры на ложках;

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Плохо знает основные приемы игры на ложках.
2. Не слышит основную тему произведения.

3. Может воспроизвести только с помощью педагога.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Знает основные приемы игры на ложках.
2. Может слышать основную тему произведения.
3. Может воспроизвести ритмический рисунок.

При высоком уровне освоения программы обучающийся может выполнить:

1. Хорошо знает основные приемы игры на ложках.
2. Слышит основную тему произведения.
3. Может воспроизвести ритмический рисунок без ошибок.

Раздел 3.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации по разделам
Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическая диагностика
1.2	Понятие о ритме	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.3	Развитие навыков ритмичного воспроизведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.4	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.5	Ощущение ритмического пульсирования в игре	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.6	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий Зачет
Раздел 2					
2.1	Отработка различных «ударов» в игре на ложках				Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.2	«Солнышко»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий

2.3	«Капельки»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.4	«Маятник»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.5	«Наша Маша ела кашу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.6	«Кошка сидела»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
2.7	« Качели»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.8	«Мячики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.9	« Линеечка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.10	«Шёл по лесу лягушонок»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.11	«Три сороки тараторки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.12	«Тик- Так часики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.13	«Лошадка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
2.14	«Ах вы, сени»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.15	« Трещотка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.16	« Плечики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
2.17	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2		2	Творческий отчет (отчетный концерт)

Итого	Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана (1 год обучения)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой.

Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и поплечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; «Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами

друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену.

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации по разделам
Раздел 1					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическая диагностика
1.2	Понятие о ритме	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.3	Развитие навыков ритмичного воспроизведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.4	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.5	Ощущение ритмического пульсирования в игре	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
1.6	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
Раздел 2					
2.1	Отработка различных «ударов» в игре на ложках				Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.2	«Солнышко»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.3	«Капельки»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий

2.4	«Простой»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
2.5	«Коленце»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.6	«Перебор»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.7	«Тремоло-плечо»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.8	«Круг»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.9	«Линеечка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.10	«Ключ»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.11	«Потолочек»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
2.12	«Пятерочка».	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.13	«Лошадка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.14	«Ах вы, сени»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.15	«Трещотка»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.16	«Плечики»	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
2.17	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2		2	Творческий отчет (отчетный концерт)

Итого	Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
	72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана (2 год обучения)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки,

постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Учебно-тематический план 3 год обучения

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	
Раздел 1					
1.1	Понятие о ритме.	2	1	1	Педагогическая диагностика
1.2	Развитие навыков ритмичного воспроизведения	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
1.3	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
Раздел 2					
2.1	Ощущение ритмического пульсирования в игре.	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.2	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.3	Развитие музыкальной речи, ритма.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
2.4	Музыкальное содержание текста.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
2.5	5.Музыкальные длительности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
Раздел 3					
3.1	Отработка различных «ударов» в игре на ложках	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.2	«Капельки»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий

3.3	«Маятник»	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.4	«Наша Маша ела кашу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.5	«Кошка сидела»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
3.6	« Качели»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.7	«Мячики»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.8	« Линеечка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.9	«Шёл по лесу лягушонок»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.10	«Три сороки тараторки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.11	«Тик- Так часики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.12	«Лошадка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.13	«Ах вы, сени»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.14	« Трещотка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
3.15	« Плечики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
Раздел 4					
4.1	Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
4.2	Разучивание номера «Робот Бронислав»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
4.3	Постановка номера «Робот Бронислав»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий
4.4	Отработка номера «Робот Бронислав»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий

4.5	Подготовка к отчетному концерту	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
	Итоговое занятие. Отчетный концерт	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
		72	32	40	

Содержание учебно-тематического плана (3 год обучения)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» -

полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Учебно-тематический план

4 год обучения

	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации по разделам
Раздел 1					
1.1	Понятие о ритме.	2	1	1	Педагогическая диагностика.
1.2	Развитие навыков ритмичного воспроизведения	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
1.3	Понятие о ритме, как основном элементе игры на ложках.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
Раздел 2					
2.1	Ощущение ритмического пульсирования в игре.	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
2.2	Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
2.3	Развитие музыкальной речи, ритма.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
2.4	Музыкальное содержание текста.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
2.5	5.Музыкальные длительности.	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
Раздел 3					

3.1	Отработка различных «ударов» в игре на ложках	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.2	«Капельки»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.3	«Маятник»	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.4	«Наша Маша ела кашу»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.5	«Кошка сидела»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.6	« Качели»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.7	«Мячики»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.8	« Линеечка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
3.9	«Шёл по лесу лягушонок»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.10	«Три сороки тараторки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.11	«Тик- Так часики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.12	«Лошадка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.13	«Ах вы, сени»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.14	« Трещотка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
3.15	« Плечики»	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет.
Раздел 4					
4.1	Игра ансамблем. Чувство коллективной игры.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.

4.2	Разучивание «Смуглянка»	номера	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
4.3	Постановка «Смуглянка»	номера	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
4.4	Отработка «Смуглянка»	номера	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий.
4.5	Подготовка к отчетному концерту		2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ занятий. Зачет
	Итоговое занятие. Отчетный концерт		2	1	1	Отчетный концерт
	Итого		Общее кол-во часов в год	Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год	Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год	
			72	32	40	

Содержание учебно-тематического плана (4 год обучения)

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу; «Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

При реализации программы «Нейроложки» используются следующие методы и приемы обучения:

- **Словесный:** объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с учащимися в процессе изучения темы.
- **Наглядный:** применение демонстрационного материала, наглядных пособий, презентаций по теме.
- **Практический:** индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение учащимися определенных заданий.

Технологии, используемые в обучении:

- технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения, «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения;
- игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение;

• элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся;

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий: помещение для занятий/кабинет, актовый зал для репетиций и выступлений.

Средства обучения и воспитания:

Народные инструменты (ложки).

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программа «Нейроложки» реализуется педагогом – психологом и учителем - логопедом, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.4. Учебно-информационное обеспечение программы

1. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем – М, Издательство: ВНИЦНТИКПР, 1985. – стр. 3-7 (Нар. творчество в РСФСР. Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культпросвет. - работы им. Н. К. Крупской). М. Изд-во, ВНИЦНТИКПР 1990 стр.15-45.

2. Ветлугина А.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: «Просвещение»1983г. стр.22-36,49-57

3. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: «Просвещение» 1985г. стр.132-140

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно- отсталого школьника. «Просвещение»1986 стр.86-92

5. Система детского музыкального воспитания. – Ленинград: 1970г.стр7

6. Теплов Б.В. психология музыкальных способностей. – М: Э/Б 1985г.

7. Комплекс коррекционно-музыкальных занятий «Дружная семейка» автор и составитель Полевая Н. В, и Пермякова Л.В. – Санкт- Петербург: Детство - Пресс2010г.стр11-16

8. Игровая терапия: искусство отношений Лендрет Г.Л. М.: Междунар. пед. акад., 1994 стр 64-69