

**Комитет по образованию администрации муниципального образования  
Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании  
Методического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом от «30» августа 2024г  
№ 366/01-10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Правополушарное рисование»**

**(уровень стартовый)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
(кол-во часов)  
Количество часов в год: 36

Автор-составитель:  
Трошина Ольга Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Кудрово, 2024

## Раздел 1. Пояснительная записка

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Правополушарное рисование» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава школы;
8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

**1.2.** Уровень программы – *стартовый*.

**1.3. Актуальность программы.**

Актуальность программы «Правополушарное рисование» заключается в ее направленности на воспитание художественной культуры, эстетических чувств и интереса к изобразительному искусству младших школьников 7-8 лет, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, раскрытию талантов и творческого потенциала.

Программа «Правополушарное рисование» направлена прежде всего на:

- раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста; обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что гармонизация работы правого и левого

полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Дети, у которых сгармонизирована работа обоих полушарий, меньше устают, более работоспособны. Активизация правого полушария с помощью правополушарного рисования благоприятно влияет на процесс образования в целом.

**1.4. Цель программы** - развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

#### **1.5. Задачи программы.**

Обучающие:

1. Освоить основные навыки и приемы правополушарного рисования:

- Восприятие краев предмета (умение видеть, где кончается один предмет и начинается второй);

- Восприятие пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);

- Восприятие соотношений предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);

- Восприятие света и тени (умение видеть и передавать характеристики цвета);

- Восприятие целостного образа (умение видеть целое и его части).

Развивающие:

1. Раскрепостить, убрать и раздвинуть рамки для свободного творчества;

2. Формировать образное, ассоциативное творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

3. Развивать художественный вкус, зрительно-образную память, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

4. Развивать желание экспериментировать, стимулируя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от познания нового;

5. Создавать предпосылки для развития самостоятельности и творческой активности;

6. Создавать предпосылки для развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства.

Воспитательные.

1. Формировать эмоционально-положительное восприятие окружающего мира;

2. Воспитывать художественный вкус;

3. Привить любовь и уважение к различным видам искусства;

4. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 7-10 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: 14 человек.

### **1.7. Формы и режим занятий.**

Форма проведения занятий – аудиторные;

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

### **1.8. Срок реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 36 часов.

### **1.9. Планируемые результаты.**

Предметные:

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, линия, пятно, точка, мазок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);
- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета.

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования;

#### **Обучающиеся научатся:**

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей; -проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях

Метапредметные:

- Созданы предпосылки для формирования умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Созданы предпосылки формирования умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности.

Личностные:

- Создание предпосылок для формирования основы художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Создание предпосылок развития эстетического, эмоционально-ценностного видение окружающего мира; развития наблюдательность, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Создание предпосылок развития визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности.

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **2.1. Формы контроля.**

Реализация программы «Правополушарное рисование» предусматривает итоговый контроль обучающихся.

Текущий, промежуточный контроль – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, наблюдения, обсуждение работ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме *выставки работ учащихся*.

**Итоговый контроль** оценивает качество освоения дополнительной общеразвивающей программы. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

## 2.2. Средства контроля.

По итогам защиты выставочных работ заполняется **оценочный лист**, который включает в себя оценку результатов. Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Посещаемость занятий в течение отчетного периода — 1-3 балла;
2. Качество исполнения творческих работ — 1-3 балла;
3. Творческий подход — 1-3 балла;
4. Освоение техник рисования — 1-3 балла.

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы: • Высокий – 10-12 баллов • Средний – 5-9 баллов • Низкий до 5 баллов

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. нерегулярно посещает занятия;
2. качество исполнения творческих работ не ставится в приоритет;
3. не использует творческую обработку сюжета;
4. освоение техник на низком уровне.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. посещает занятия достаточно регулярно;
2. качество исполнения на среднем уровне;
3. иногда присутствует творческая обработка сюжета;
4. освоение техник на среднем уровне.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. регулярное посещение занятий;
2. высокое качество исполнения работ;
3. творческая обработка сюжета;
4. освоение техник на высоком уровне.

## Раздел 3. Содержание программы

### Учебно-тематический план обучения

	Тема	Общее	Теория	Практика	Формы	текущего
--	------	-------	--------	----------	-------	----------

		количес во часов			контроля, аттестации по разделам
<b>Раздел 1</b>					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа
1.2	Тема 1 Виды фонов в правополушарном рисовании	1	0,5	0,5	Беседа
1.3	Тема 2 Создание диагонального фона картины. «Виноград».	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.4	Тема 3 Горизонтальный фон картины. «Закат и пальмы».	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.5	Тема 4 Горизонтальный фон «Облака»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.6	Тема 5 Горизонтальный фон «В жарких странах»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.7	Тема 6 Горизонтальный фон «На море»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.8	Тема 7 Диагональный фон «Осенние березы»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
1.9	Тема 8 Создание вертикального фона. «Под дождём».	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.0	Тема 9 Диагональный фон «Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.1	Тема 10 Горизонтальный фон «Ночной город»	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.2	Тема 11 "Фантастические горы"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.3	Тема 12 "Лунный кот"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.4	Тема 13 "Звездная ночь"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.5	Тема 14 "Фонарь"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.6	Тема 15 "Снеговик"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.

2.7	Тема 16 "Новый год"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.8	Тема 17 "Шарики на елке"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
2.9	Тема 18 "Зимнее солнце"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.0	Тема 19 "Вьюга"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.1	Тема 20 "Любопытный пингви-нёнок"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.2	Тема 21 "Военный самолет"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.3	Тема 22 "Северное сияние"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.4	Тема 23 "Непоседливый котенок"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.5	Тема 24 "Ежик с мешочком"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.6	Тема 25 "Букет на 8 Марта"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.7	Тема 26 "Мышонок с цветами"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.8	Тема 27 "Созвездие Кита"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
3.9	Тема 28 "Пейзаж с горами"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.0	Тема 29 "Карпы кои"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.1	Тема 30 "Родные просторы"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.2	Тема 31 "Стрекоза"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.3	Тема 32 "Салют Победы"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.4	Тема 33 "Цветущее дерево"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.

4.5	Тема 34 "Одуванчики"	1	0,5	0,5	Наблюдение, обсуждение работ.
4.6	Тема 35 Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>Общее кол-во часов в год</b>	<b>Общее кол-во часов, отведенных на теоретические занятия, в год</b>	<b>Общее кол-во часов, отведенных на практические занятия, в год</b>	
		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

### Содержание учебно-тематического плана обучения

#### Раздел 1.

##### 1.1. Вводное занятие. (1 час)

*Теоретическая часть.* Знакомство. Инструктаж по технике безопасности в кабинете и правилам поведения на занятиях. Знакомство с материалами, которые будут необходимы для занятий на курсе.

##### 1.2. Тема 1. Виды фонов в ППР

*Теоретическая часть.* Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.* Тренировочные упражнения на 3 листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

##### 1.3. Тема 2. «Виноград»

*Теоретическая часть.* Теплые и холодные цвета. Фон.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Виноград": создание грунтовочного слоя. Диагональный фон, рисование виноградинок пальчиками. Блик и тень на ягодках винограда.

##### 1.4. Тема 3. "Закат и пальмы"

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Задний и передний планы. Силуэтное рисование пальм, рисование с переворачиванием листа. Работа в технике «сухая кисть».

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Закат и пальмы": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона, проработка деталей тонкой кистью. Рисование веточек пальмы сухой кистью щетинка.

##### 1.5. Тема 4. «Облака».

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Задний и передний планы. Линия горизонта.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Облака": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона, проработка среднего плана. Рисование облаков пальчиком.

##### 1.6. Тема 5. "В жарких странах".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Задний и передний планы. Силуэт.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "В жарких странах": создание грунтовочного слоя. Горизонтальный фон. Задний и передний планы. Силуэтное рисование растительности жарких стран. Силуэтное изображение слоненка.

#### 1.7 Тема 6. "На море".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Холодные и теплые цвета. Горизонтальный фон. Линия горизонта.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "На море": создание грунтовочного слоя и горизонтального фона. Задний и передний планы. Рисование ствола дерева вниз головой и листвы дерева с помощью кисточки щетинки.

#### 1.8 Тема 7. "Осенние березы".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Холодные и теплые цвета. Диагональный фон.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Осенние березы": создание грунтовочного слоя, диагонального фона. Прорисовывание веточек березы тонкой кистью от ствола, формирование кроны дерева техникой тычкования.

#### 1.9. Тема 8. "Под дождем".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Техника сухая кисть.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка «Под дождем»

#### 2.0. Тема 9. "Осеннее дерево".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Теплые и холодные тона. Сочетание цветов. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка «Осеннее дерево»: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, ствол и ветки. Создание листвы ватными палочками или пальчиками.

#### 2.1. Тема 10. "Ночной город".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Дальний и передний планы. Линия горизонта. Силуэт.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Ночной город": создание грунтовочного слоя и горизонтального фона. Дальний и передний планы. Линия горизонта. Силуэтное изображение зданий и фигуры котика.

#### 2.2. Тема 11. "Фантастические горы".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Дальний и передний планы. Теплые и холодные цвета. Свет и тень.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Фантастические горы": создание грунтовочного слоя, круговой фон. Дальний и передний планы. Теплые и холодные цвета.

#### 2.3. Тема 12. "Лунный кот".

*Теоретическая часть.* Круговой фон. Силуэт. Свет и блик.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Лунный кот": создание грунтовочного слоя, круговой фон. Прорисовывание травки с помощью тонкой кисти и переворачивания листа. Силуэтное изображение котика.

#### 2.4. Тема 13. "Звездная ночь".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Силуэт. Передний и задний план.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Звездная ночь": создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

#### 2.5. Тема 14. "Фонарь".

*Теоретическая часть.* Круговой фон. Свет.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Фонарь": создание грунтовочного слоя, кругового фона. Изображение силуэта фонаря с помощью трафарета. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

#### 2.6. Тема 15. "Снеговик".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Техника набрызга.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Снеговик": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Линия горизонта. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью. Техника набрызга - снег.

#### 2.7. Тема 16. "Новый год".

*Теоретическая часть.* Круговой фон. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Новый год": создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

#### 2.8. Тема 17. "Шарики на елке".

*Теоретическая часть.* Контраст. Свет и тень, блики.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Шарики на елке": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. прорисовка еловой веточки с помощью техники сухая кисть кистью щетинкой. Рисование елочной игрушки шарика с помощью трафарета.

#### 2.9. Тема 18. "Зимнее солнце"

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Дальний и передний план.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Зимнее солнце"; создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Рисование елочек с помощью кисти щетинки. Техника набрызга.

#### 3.0. Тема 19. "Вьюга".

*Теоретическая часть.* Круговой и диагональный фон. Задний и передний планы.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Вьюга": создание грунтовочного слоя, кругового и диагонального фонов. Рисование ствола

дерева на перевернутом листе. Рисование елочек кистью щетинкой. Техника набрызга.

3.1. Тема 20. "Любопытный пингвинёнок".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Теплые холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Любопытный пингвинёнок": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Рисование пингвинёнка по показу учителя. Прорисовка мелких деталей кистью

3.2. Тема 21. "Военный самолет".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Теплые холодные цвета. Блики.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Военный самолет": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Изображение самолета по показу учителя. Прорисовка деталей кистью.

3.3. Тема 22. "Северное сияние".

*Теоретическая часть.* Вертикального и горизонтального фона. Силуэт.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Северное сияние": создание грунтовочного слоя, вертикального и горизонтального фона. Изображение северного сияния с помощью сухой кисти щетинка и губки. Силуэтное рисование деревьев кистью.

3.4. Тема 23. "Непоседливый котенок".

*Теоретическая часть.* Горизонтального фона. Теплые холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Непоседливый котенок": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Изображение котенка по показу учителя. Создание шерстки котенка в технике сухой кисти щетинки. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

3.5. Тема 24. "Ежик с мешочком".

*Теоретическая часть.* Вертикального фон. Свет, тень, блики.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Ежик с мешочком": создание грунтовочного слоя, вертикального фона. Изображение ежика по показу учителя. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

3.6. Тема 25. "Совушка".

*Теоретическая часть.* Дальний и передний планы. Теплый и холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Совушка": создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

3.7. Тема 26. "Букет на 8 Марта".

*Теоретическая часть.* Теплые и холодный цвета. Свет, тень и блики.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка горшка и тюльпанов).

3.8. Тема 27. "Мышонок с цветами".

*Теоретическая часть.* Вертикальный и горизонтальный фон. Теплые и холодные цвета. Контраст.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Мышонки с цветами": создание грунтовочного слоя, вертикального и горизонтального фона. Изображение фигурки мышонка по показу учителя. Прорисовка шерстки мышонка с помощью сухой кисти щетинка. Прорисовка мелких деталей тонкой кистью.

#### 3.9. Тема 28. "Созвездие Кита".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Горизонтальный фон. Набрызг.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Созвездие Кита": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона кистью. Создание силуэта деревьев. Прорисовка созвездия с помощью трафарета и губки. Прорисовка звезд кистью. Набрызг.

#### 4.0. Тема 29. "Пейзаж с горами".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Пейзаж с горами": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона кистью. Прорисовка деталей кистью. Самостоятельное применение знаний, полученных ранее (прорисовка травы, цветочков, облака.).

#### 4.1. Тема 30. "Карпы кои".

*Теоретическая часть.* Круговой фон. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Карпы кои": создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней темными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

#### 4.2. Тема 31. "Родные просторы".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Теплые и холодные цвета.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Родные просторы": создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, камыши) с помощью кисти.

#### 4.3. Тема 32. "Стрекоза".

*Теоретическая часть.* Пейзаж. Дальний и передний план. Свет и блик.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Стрекоза": создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом - стрекоза, с помощью кисти.

#### 4.4. Тема 33. "Салют Победы".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Дальний и передний план.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Салют Победы": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона кистью. Прорисовка деталей по показу учителя.

#### 4.5. Тема 34. "Цветущее дерево".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Линия горизонта. Свет и тень.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Цветущее дерево": создание грунтовочного слоя, горизонтального фона. Изображение ствола дерева на основе ранее полученных знаний, формирование кроны дерева с помощью кисти щетинка или жесткой металлической щетки (для мытья посуды). Прорисовка травки самостоятельно, с использованием ранее полученных знаний.

4.6. Тема 35. "Одуванчики".

*Теоретическая часть.* Горизонтальный фон. Дальний и передний план.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка "Одуванчики": создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; работа с дальним и передним планом - одуванчики и травка, с помощью ватных палочек и кисти.

4.7. Итоговое занятие.

*Теоретическая часть.* Подведение итогов.

*Практическая часть.* Выставка работ.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Станковая живопись» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- групповые формы занятий;
- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- консультации;
- лекции;
- индивидуальная работа;
- коллективно-творческая деятельность;
- выставки.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

1. Словесные методы обучения: устное изложение; беседа; анализ произведений искусства;
2. Наглядные методы обучения: показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу;
3. Практические методы обучения;
4. Частично-поисковые методы обучения (дети участвуют в подборе материала, цвета).

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. Цветовые карты: теплые и холодные цвета;
2. Изображение пейзажа;

3. Рисунки-образцы.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

##### **Требования к помещению для занятий:**

1. кабинет со столами и стульями подходящими по возрасту для выполнения творческих работ.

2. доска для демонстрации дидактических материалов.

##### **Средства обучения и воспитания:**

1. художественные материалы;

2. бумага;

3. дидактические материалы;

4. образцы работ.

##### **Расходные материалы:**

1. бумага плотная А4;

2. гуашь;

3. кисти плоская щетина № 24, средняя №5-7 и тонкая №1-2;

4. баночка для воды;

5. палитра;

6. малярный скотч;

7. тряпочка для вытирания кисти;

8. карандаш простой;

9. ластик.

#### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Правополушарное рисование» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

#### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

##### **Перечень литературы, используемой педагогом:**

1. Баттершилл Н. «Учитесь рисовать пейзаж». Минск Попурри 2002.

2. Левин С.Д.«Беседы с юным художником». Москва «Советский художник» 1988«Как нарисовать все что угодно» 2015.

3. Мильборн А.«Как научиться рисовать животных». Москва РОСМЭН 2002

4. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд». Книга для учителя. Москва. - Просвещение 2004.

5. Норминг Э. «Объёмный рисунок и перспектива». Москва ЭКСМО 2004

6. Вальдес Одриосола М.С. «Интуиция, творчество, арттерапия», 2012.

7. Вальдес Одриосола М.С. «Интуитивное рисование. Развитие творческих способностей средствами арттерапии», 2009.

8. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом/ Библиотека программы

«Детство». - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996. - 112 с.

9. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок» Москва Просвещение 1995.

10. Эдвардс Б. «Открой в себе художника», , 1979.
11. Эдвардс Б. «Ты – Художник». 2010.
12. Эдвардс Б. «Цвет», 2010.

**Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:**

1. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
2. «Ты – Художник» Бетти Эдвардс, 2010г ;
3. «Цвет», Бетти Эдвардс 2010г.