

**Комитет по образованию администрации муниципального образования  
Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании  
Методического совета  
от «29» августа 2024г.  
Протокол № 1

Утверждена  
приказом от «30» августа 2024 г  
№ 366/01-10

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Современная хореография»**

**(уровень базовый)**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 72

Автор-составитель:  
Кошельников Олег Михайлович,  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. Пояснительная записка

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Современная хореография» разработана с учетом следующих нормативных актов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Устав МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1»;

8. Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

**1.2.** Уровень программы – базовый.

**1.3. Актуальность программы.**

Актуальность программы «Современная хореография» обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, а также на укрепление психического и физического здоровья и получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа «Современная хореография» актуальна, т.к. основывается на принципе взаимосвязи обучения и развития; принципе взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**1.4. Цель программы** - обучение детей, развитие их артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Воспитание чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению.

**1.5. Задачи программы.**

Обучающие:

1. Научить анализировать, запоминать, оценивать свои движения в танце;
2. Научить выразительности движений;
3. Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

1. Способствовать формированию правильной осанки;
2. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений;
3. Развивать воображение, умение импровизировать в танце.

Воспитательные.

1. Совершенствовать музыкальный вкус;
2. Воспитать чувство коллективизма;
3. Привить любовь к искусству танца.

#### **1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.**

Возраст обучающихся по данной программе: 7 – 12 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей, без ограничений по состоянию здоровья.

Количество обучающихся в группе: 15– 20 человек.

#### **1.7. Формы и режим занятий.**

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

#### **1.8. Срок реализации программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

#### **1.9. Планируемые результаты.**

Предметные:

1. Знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии;
2. Знание истории танцевального искусства;
3. Расширение эрудиции и кругозора.

Метапредметные:

1. Умение говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;
2. Развитие музыкального слуха, чувства ритма;
3. Развитие памяти.

Личностные:

1. Навык коллективного творчества, сотрудничества;
2. Стремление к творческому росту;
3. Умение доводить начатое дело до конца.

По итогам обучения обучающиеся будут

*знать:*

- базовые движения паппинг;
- базовые движения хип хопа;
- базовые движения локинга;
- акробатические стойки.

*уметь:*

- вовремя начать и закончить движение;
- выразить образ в эмоциональном состоянии;
- выполнять движения в разных темпах;
- двигаться в такт музыке;
- исполнять все стили в общем танце.

## **Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **2.1. Формы контроля.**

Реализация программы «Современной хореография» предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий, промежуточный – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входной контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, анализ выполненного задания, тестирование.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: отчетный номер каждого коллектива.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта в конце учебного года.

### **2.2. Средства контроля.**

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется при помощи следующих методов:

1. Словесный (объяснение);
2. Наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских коллективов);
3. Практический (показ движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При *низком* уровне освоения программы у обучающегося:

1. Слабое усвоение теоретического программного материала;
2. Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
3. Недостаточная сформированность навыков коллективной работы в ансамбле;

При *среднем* уровне освоения программы у обучающегося:

1. Неполное владение теоретическими знаниями;
2. Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
3. Обучающийся обладает навыками коллективной работы в ансамбле;

При *высоком* уровне освоения программы у обучающегося:

1. Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
2. Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
3. Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

### Раздел 3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля, аттестации по разделам
		Всего	Теоретически	Практически	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа. Педагогическое наблюдение.
<b>2. Раздел 1</b> <b>Учебно-тренировочная работа</b>					
2.1.	Тема 1 Танцевальная подготовка	5		5	Педагогическое наблюдение. Тестирование.
2.2.	Тема 2 Паппинг	10		10	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
2.3.	Тема 3 Хип Хоп	10		10	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
2.4.	Тема 4 Локинг	10		10	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
2.5.	Тема 5 Акробатические стойки и фризы	11		11	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
<b>3. Раздел 2</b> <b>Сценическое движение</b>					

3.1.	Тема 1 Постановка танца	16		16	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
3.2.	Тема 2 Составление сольных выходов	4		4	Педагогическое наблюдение. Анализ выполненного задания.
<b>4. Раздел 3</b>					
<b>Мероприятия воспитательного характера</b>					
4.1	Тема 1 Прослушивание музыки	4	4		Беседа, наблюдение
5.	Итоговая аттестация	1		1	Отчетный концерт
	Итого	72	5	67	

### **Вводное занятие (1 час)**

Цель: знакомство с детьми.

Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятия «танец», «темп», «ритм». Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

### **2. Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.**

2.1. Тема 1. Танцевальная подготовка (5 часов).

Цель: Танцевальная подготовка для исполнения базовых движений.

Содержание материала:

Танцевальные упражнения, направлена на развитие всех танцевальных качеств (четкость, выносливость, скорость, ловкость, гибкость.)

Разогревание мышц и суставов. Комплексные упражнения на растяжку.

2.2. Тема 2. Паппинг (10 часов).

Цель: Научиться танцевать Паппинг.

Popping (Паппинг) – уличный стиль танца, отличительная особенность которого – чёткие удары в конце каждого движения, они называются «pop» (пап) или «hit» (хит). Выполняются эти удары за счёт техники быстрого напряжения и расслабления мышц, в результате чего и создаётся иллюзия неожиданного вздрагивания в теле танцора. Такие вздрагивания или подёргивания выделяют каждую позу и производятся в ритм музыки, акценты которой усиливают эффект удара.

2.3. Тема 3. Хип Хоп (10 часов)

Цель: Научиться танцевать Хип Хоп.

Хип-хоп культура может быть разделена на два основных типа: old school (старая школа хип-хопа) и new style (новая школа хип-хопа). Школы отличает также подача стиля и музыка. В настоящее время появилось много

«техник» и «ключей» для того, чтобы танец был разнообразен и самобытен. В целом, хип-хоп танец направление не сценическое, оно используется только как импровизация (фристайл). Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл.

#### 2.4. Тема 4. Локинг (10 часов).

Цель: Научиться Локинг.

Содержание материала: Locking — один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнения. Название «локинг» танец получил потому, что включает позиции, называемые «замками» (locks). Его основы были заложены Доном Кэмпбеллом в ночных клубах Лос-Анджелеса в начале 1970-х годов. Локинг быстро вошел в моду и стал гвоздем программы танцевального телешоу Soul Train. Особенности танца. Помимо особой манеры исполнения, локинг характеризуется наличием базовых движений, четко закрепленных традицией и исполняющихся всеми танцорами строго единообразно.

Практическая работа: Работаем и изучаем

#### 2.5. Тема 5. Акробатические стойки и фризы (11 часов).

Цель: Научиться замирать на движениях в красивой форме.

Содержание материала: Замирания на пару секунд в одной позе.

Учим стойки:

- 1) Baby freeze
- 2) Headstand freeze
- 3) Chair
- 4) Halo freeze

Также учимся стоять на руках, на голове, на крабе, на локте, учимся включать воображение чтобы придумать свою форму фриза.

### **3. Раздел 2. Сценическое движение.**

#### 3.1. Тема 1. Постановка танца (используя все стили) (16 часов).

Цель: Постановка танца. Развитие мышления, памяти, уверенности на сцене.

Содержание материала:

Командная работа, синхронны, работа на сцене.

Учим слушать музыку, контролировать свои руки и ноги, чтобы они правильно были открыты. Учим связки для номера.

#### 3.2. Тема 2. Составление сольных выходов (4 часа)

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-технические исполнения.
- Музыкальные игры – счет, хлопки в бит, кач телом, запомни мелодию.

### **4. Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.**

#### 4.1. Тема 1. Прослушивание музыки (4 часа)

Цель: приобрести общую информацию и общее понимание о Современной хореографии.

Содержание материала: Знакомимся с мировыми фестивалями, разбираем стили исполнения.

Практическая работа: просматриваем видео, прослушиваем музыку.

**5. Итоговая аттестация.** (1 час) Подведение итогов. Отчетный концерт.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение программы**

Реализация программы «Современная хореография» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Учебные занятия в объединении «Современная хореография» проходят в традиционных и нетрадиционных формах:

<b>Традиционные</b>	<b>Нетрадиционные</b>
1. вводное занятие;	1. занятие – игра;
2. изучение нового материала;	2. занятие – сказка;
3. формирование умений и навыков;	3. занятие – путешествие;
4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;	4. занятие – конкурс;
5. практическая работа;	5. видеопрактикум;
6. самостоятельная работа;	6. видеосеминар;
7. комбинированное занятие;	7. аукцион знаний;
8. повторительно-обобщающее занятие;	8. работа над творческим проектом;
9. контрольное занятие (срез знаний).	9. защита творческого проекта.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских коллективов);
- практический (показ движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца);
- мотивации и стимулирования.

### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

#### **Требования к помещению для занятий:**

Зал для занятий хореографией.

Средства обучения и воспитания: магнитофон, колонки, костюмы.



### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Современная хореография» реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Перечень видео используемой педагогом:**

1. Фильм «Шаг в перед»;
2. Фильм «Танцы на смерть»;
3. Фильм «Супер Макс XXL»;
4. Фильм «Уличные танцы».

### **4.3. Кадровое обеспечение программы**

Программа «Современная хореография» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **4.4. Учебно-информационное обеспечение программы**

#### **Перечень литературы, используемой педагогом:**

1. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. /Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
2. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

#### **Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
3. Климов А. Основы русского народного танца.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
6. Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.

7. Барышникова Т. Азбука хореографии.
8. Никитен В.Ю. Модерн-джаз.
9. Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
10. Ю.Мнрзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
11. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.