

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом от «30» августа 2024г
№ 366/01-10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Станковая живопись»

(уровень стартовый)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 72 часа

Автор-составитель:
Рудич Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Кудрово, 2024

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Станковая живопись» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Устава школы;
8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

1.2. Уровень программы – стартовый.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что живопись оказывает позитивное влияние на усвоение компонентов содержания образования (знания, умения, навыки творческой деятельности, ценностные ориентации). Обучение станковой живописи развивает кругозор обучающихся в области искусства, способствуют развитию творческих способностей.

Актуальность программы «Станковая живопись» обусловлена тем, что живопись один из предметов эстетического цикла, который помогает обучающимся почувствовать единство мира и человека. Уроки живописи развивают творческие способности обучающихся, выявляют интерес детей к искусству, развивают эмоциональную сферу.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что предмет необходим для профессиональной ориентации обучающихся, для более осознанного выбора будущей профессии. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному». На основе этого у учащегося постепенно развивается осознанное чувство ритма, движения, силуэта.

Новизна программы заключается в том, что внедряется новая технология «эмоционального настроения», включающая в себя разнообразие

новых творческих живописных, графических приёмов и методов при работе с натуры, декоративной и станковой живописи:

- основы акриловой живописи (масляной живописи) на станке, конкретные цветовые и графические задачи в технике гуаши, темперы, пастели – сухой и жирной, гелиевой ручки, витражных красок, использование потали и мастики для полубъёмного рельефного изображения декоративных работ;

- использование большего количества инструментов и художественных материалов для творческой работы: синтетические кисти, мастихины, холсты на картоне и на подрамнике, бумага различных цветов и разных форматов. Так же обучаясь по данной программе, обучающиеся получают возможность более обширно познакомиться с профессией Художника, познать разные приёмы и техники рисования мастеров

1.4. Цель программы – раскрытие и развитие потенциальных художественных способностей обучающихся, путем практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

1. Сформировать у обучающихся устойчивый интерес к художественной деятельности;

2. Обучить общим закономерностям изобразительного искусства, лежащими в основе создания художественной росписи;

3. Расширить представление о многообразии окружающего мира, влиянии его на развитие личности.

Развивающие:

1. Стимулировать творческую и познавательную активности обучающихся;

2. Развить индивидуальные способности обучающихся, художественного мышления, фантазии, воображения и изобретательности;

3. Выработать у обучающихся умения анализировать результаты своей работы, давать им самооценку.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе, бережного отношения к ней;

2. Приобщить детей к общечеловеческим ценностям, а также к истокам русской народной культуры;

3. Сформировать коммуникативные навыки, внимательное и уважительное отношение к людям, стремление к взаимопомощи;

4. Сформировать способность к самореализации, стремления к разумной организации своего свободного времени.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна:

Возраст обучающихся по данной программе: 10 – 14 лет.

Количество обучающихся в группе: 12- 15 человек.

1.7. Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (80 минут).

1.8. Срок реализации программы.

Срок реализации программы –1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты

Предметные:

1. учащиеся познакомятся с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

2. учащиеся научатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами;

3. у учащихся будет развиваться мелкая и крупная моторика через знакомство с разными техниками рисования.

Метапредметные:

1. у учащихся будут развиваться память, внимание, мышление, логику, фантазию и воображение;

2. у учащихся будут воспитываться аккуратность, усидчивость, бережное отношение к окружающему миру и эмоциональная отзывчивость.

Личностные:

1. у учащихся будут формироваться начальные знания о себе, о природном и социальном мире; позитивное представления о своих способностях и внутреннем мире;

2. у учащихся будет воспитываться доброжелательное отношение к окружающим в процессе взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, другими обучающимися и взрослыми;

3. у учащихся будут воспитываться нравственные и эстетические чувства.

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

- основные приемы в живописи;
- основные законы композиции;
- приемы и правила безопасной работы с материалами.

уметь:

- уметь применять на практике базовые принципы и средства композиции;

- выбирать формат в зависимости от изображаемого объекта;

- компоновать изображение в листе.

Результаты освоения программы разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и включают:

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- и другое;

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Станковая живопись» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся. Текущий контроль осуществляется в форме беседы, педагогического наблюдения и опроса обучающихся.

Промежуточный контроль осуществляется в форме опроса обучающихся по пройденному материалу, выставки творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в форме опроса обучающихся по пройденному материалу, выставки творческих работ.

2.2. Средства контроля.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

4. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует
2. Существенные ошибки, допущенные при компоновке;
3. Грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
4. Небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
5. Неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. В работе есть незначительные промахи в композиции;
2. Небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
3. Недостаточная моделировка объемной формы;
4. Незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
5. Незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности;
2. Грамотная компоновка на листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
3. Грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
4. Цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
5. Самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средства контроля – беседа, устный опрос, наблюдение, просмотр работ, викторина по предмету.

Формы контроля - традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка знаний, комбинированные и фронтальные занятия) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, мастер – класс, занятие – конкурс).

Учебно-тематический план обучения Раздел 3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	2	2	0	Вводный урок, теория, беседа, опрос, наблюдение.

1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	0	Текущий. Вводный урок, беседа, опрос, наблюдение.
2.	Раздел 2. Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».	4	2	2	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
2.1.	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика». Материаловедение. Создание композиции.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
2.2.	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».Выполнение работы. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
3.	Раздел 3. Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью.	10	2	8	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
3.1.	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Материаловедение.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение.
3.2.	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Составление композиции.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение.
3.3.	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Составление композиции.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение.
3.4.	Осенний натюрморт из 3 предметов	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение.

	акварелью. Компоновка в листе.				
3.5.	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Рисование композиции. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, выставка творческих работ.
4.	Раздел 4. Станковая композиция «Замок».	8	2	6	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
4.1.	Станковая композиция «Замок». Изучение видов замков, их формы.	2	1	1	Текущий. Теория, наблюдение, опрос.
4.2.	Станковая композиция «Замок». Выполнение тональных и цветовых эскизов. Выбор темы.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
4.3.	Станковая композиция «Замок». Выбор лучшего цветового эскиза, выполнение на большом формате.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
4.4.	Станковая композиция «Замок». Выполнение на большом формате. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
5.	Раздел 5. Станковая композиция на выбор.	4	2	2	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, выставка творческих работ.
5.1.	Станковая композиция на выбор. Выполнение эскиза.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
5.2.	Станковая композиция на выбор. Выполнение работы. Просмотр работ	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.

6.	Раздел 1. Натюрморт из 2-3 предметов гуашью.	5	1	4	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
6.1.	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Технология, методы и основы выполнения работ гуашью.	2	1	1	Текущий. Теория, наблюдение, опрос.
6.2.	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Рисование постановки.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
6.3.	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Рисование постановки. Просмотр работ.	1	0	1	Текущий. Беседа, опрос, выставка творческих работ.
7.	Раздел 7. Промежуточная аттестация.	1	1	0	Итоговый. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
7.1.	Промежуточная аттестация. Просмотр работ.	1	1	0	Текущий. Наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
8.	Раздел 8. Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки».	4	2	2	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
8.1.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки». Изучение узоров.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.

8.2.	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки». Изучение узоров. Выполнение работы. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, опрос, выставка творческих работ.
9.	Раздел 9. Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью.	6	2	4	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
9.1.	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Технология, методы и основы выполнения работ акварелью.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
9.2.	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Изучение объёма предметов, способы передачи.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
9.3.	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Рисование постановки. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
10.	Раздел 10 .Рисование с натуры «Букет цветов».	6	2	4	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
10.1.	Рисование с натуры «Букет цветов». Знакомство с формой цветов. Изучение построения предметов.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.

10.2.	Рисование с натуры «Букет цветов». Компонировка в листе. Построение.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
10.3.	Рисование с натуры «Букет цветов». Выполнение работы. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
11.	Раздел 11. Станковая многофигурная композиция «Традиции народов».	8	2	6	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
11.1.	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Материаловедение.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
11.2.	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Выполнение зарисовок.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
11.3.	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Выполнение тональных эскизов.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
11.4.	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Выполнение работы на большом формате. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, выставка творческих работ.
12.	Раздел 12. Живопись на тему «9 мая».	6	2	4	Текущий.

					Теория, беседа, наблюдение, выставка творческих работ.
12.1.	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Теория.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
12.2.	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Выполнение работы.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
12.3.	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Выполнение работы. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, выставка творческих работ.
13.	Раздел 13. Рисование по замыслу «Весенняя гроза».	6	2	4	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
13.1.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Теория.	2	1	1	Текущий. Теория, беседа, наблюдение, опрос.
13.2.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Построение изображения с передачей формы.	2	0	2	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос.
13.3.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Выполнение работы. Просмотр работ.	2	1	1	Текущий. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
14.	Раздел 14. Итоговая аттестация.	2	2	0	Итоговый.

					Беседа, опрос, выставка творческих работ.
14.1	Итоговая аттестация. Просмотр работ.	2	2	0	Итоговый. Беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.
Итого:		72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1 (2 часа).

Вводное занятие.

Теоретическая часть:

Знакомство с детьми. Основные направления деятельности в течение учебного года.

Инструктаж по охране труда и технике безопасности

Цель: обезопасить дальнейшую работу и ознакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задачи:

-определить понятия «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости»;

-ознакомить с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника.

Содержание:

Что такое композиция станковая? Композиция в изобразительном искусстве как способность, умение составлять, соединять различные части в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Формат как геометрические характеристики изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции (прямоугольный или круглый, узкий или широкий).

Масштаб изображения как соотношение размера изображения и размера изобразительной плоскости.

Равновесие в композиции на плоскости как зрительное ощущение уравновешенности массы, от занимаемого ими места на изобразительной плоскости, их тона, цвета.

Основные законы и правила композиции, решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Раздел 2 (4 часа).

Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».

Теоретическая часть:

Цель: ознакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета. Цветовая гармония. Эмоциональная характеристика цвета

Задачи:

-знать основные характеристики цвета– теплосты, светлота, насыщенность;

-ознакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров;

-вести наблюдение за изменением цвета.

Упражнение. Выполнение цветовых растяжек теплой гаммы:

-чистый цвет + белила (цвет становится светлее, холоднее и менее насыщенным);

-чистый цвет + черная краска (цвет становится темнее, холоднее и менее насыщенным);

-чистый цвет + серая краска (цвет становится холоднее и менее насыщенным).

Примечание. В третьем варианте серый колер заранее смешать по светлоте равным чистому цвету, в этом случае светлота останется неизменной.

Практическая часть:

Выполнение несложного многопланового пейзажа в виде мозаики (3-4 плана) с использованием монохромной цветовой гаммы (поля, горы, леса или др.).

Каждый из планов – силуэт определенной тональности и насыщенности, чем дальше, тем светлее, холоднее и менее насыщенно.

- знакомство с понятием «воздушная перспектива»;

-выразительный силуэт;

-композиционный центр.

Материалы: формат бумаги – А4, материал - гуашь.

Самостоятельная работа. Создание цветовых растяжек холодной гаммы: - чистый цвет + белила - чистый цвет + черная краска - чистый цвет + серая краска Гуашь, бумага формата А4

Раздел 3 (10 часов).

Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью.

Теоретическая часть.

Цель: познакомить обучающихся с композицией, созданной с использованием листьев и нетрадиционной техникой рисования акватипией (печатанием с готовой формы).

Задачи:

-достичь выразительности композиции с помощью цветового нюанса или контраста;

-знать понятия «Акватипия» как противопоставление различных форм, цветов, тонов, фактур и других видимых характеристик объектов окружающей среды;

-освоить опыт компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью и акварелью;

-создать гармоничный по цвету лист, визуально уравновесить элементы композиции;

Примечание. Акватипия – разновидность монотипии.

(Отпечаток с помощью воды. «Аква» -вода, «типия» - отпечаток).

Слово «монотипия» состоит из 2-ух греческих слов: «monos»-один, «typos»-отпечаток. Изображение наносится на гладкую поверхность (лист меди, стекло), а затем отпечатывается на бумаге. Монотипии более 300 лет. Изобрёл её в XVIIв. Итальянский художник Джованни Кастильоне. Ценность отпечатка в том, что он единственный, уникальный. Художник не может его повторить.

Практическая часть.

Выполнить по впечатлению живую и энергичную одноплановую живописную композицию на тему «Краски осени», используя насыщенные контрастные сочетания.

- цветовая гармония;
- контрастная цветовая гамма;
- равновесие в листе, связь элементов композиции;
- композиционный центр.

Материалы: бумага формата А5-А4, гуашь или акварель.

Самостоятельная работа. Создание цветовых выкрасок в родственной (аналогичной) цветовой гамме. Гуашь, бумага формата А4.

Раздел 4 (8 часов).

Станковая композиция «Замок».

Теоретическая часть. Изучение материала. Правильное составление композиции, выбор темы.

Цель: приобрести знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций

Задачи:

-знать «Что такое ритм?», «Ритм в природе (чередование дня и ночи, смена времён года и др.)», «Ритм простой и сложный», «Ритм в произведениях художников»;

-знать отличие от орнаментального ритма, ритм в станковой композиции не носит математического характера;

-понимать, что повторение и чередование масс, форм, расстояний, насыщенность деталями, направлений движения и пр. не должны восприниматься буквально;

-знать: «Что такое «Статика, динамика и способы их передачи»?

-навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Практическая часть.

1. Создание статически ритмического теневого и цветового эскизов, на заданную тему.

2. Создание динамической ритмической композиции, на тему «Замок».

- выразительное использование плоскости листа;
- интересное ритмичное расположение предметов;
- уравновешенная композиция;

-сближенная цветовая гамма;

Материалы: бумага формата А5-А4, материал – гуашь.

Самостоятельная работа. Сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки ритмически расположенных предметов в быту, в интерьере и пейзаже (кухонная утварь, пейзаж за окном, ветки дерева и т.д.). Материал – на выбор.

Раздел 5 (4 часа).

Станковая композиция на выбор.

Теоретическая часть.

Цель: закрепить понятия сюжета, неделимость композиции, пропорции тона, эмоциональное состояние, выделение главного.

Задача:

-использовать зарисовки и этюды, создать эмоционально наполненный пейзаж.

Практическая часть.

Выполнить пейзаж в графической технике «Моя малая родина».

-передать неглубокое трехплановое пространство с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба

-знать жанры Сельский, городской, архитектурный или индустриальный пейзаж

-знать пейзаж- настроение: лирический, эпический, драматический и др.

-использовать вспомогательный материал (личные наблюдения, зарисовки, фотографии)

- уметь поэтапного ведения работы - организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем

-выделить композиционный центр

-знать цветная или ахроматическая композиция

-выделить эмоциональное содержание композиции при изменении количества света

Техника исполнения – на выбор преподавателя (например, печатная графика- линогравюра, гравюра на картоне, сухая игла и др.) Материалы: формат бумаги – А5-А4-А3.

Самостоятельная работа: поиск рабочего материала к уроку; выполнение эскизов и зарисовок; копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина и др.

Раздел 6 (5 часов).

Натюрморт из 2-3 предметов гуашью.

Теоретическая часть.

Цель: показать роль интерьера в жизни человека; изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно контрастная группа цветов».

Задачи:

-создать гармонически цельную композицию в интерьере;

-изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

Практическая часть.

Создать живописную композицию с использованием родственно-контрастной группы цветов.

Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство.

Примерные темы: «Школа», «Магазин», «Мой рабочий стол», «В гостях у мастера» или другая на выбор.

-понимать роль интерьера в композиции;

-уметь создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов;

-выбрать точку зрения;

-закрепить понятия колорит;

-видеть цвето-тональные отношения;

-знать роль освещенности в композиции;

-уметь выделять главное;

-уметь создавать единство в композиции.

Материалы: бумага формата А3 (А2), гуашь

Самостоятельная работа. Исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с различным цветотональным решением.

Раздел 7 (1 час).

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть.

Закрепление пройденного материала при помощи опроса обучающихся.

Просмотр работ.

Раздел 8 (4 часа).

Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки».

Теоретическая часть.

Цель: знать о единстве и подчинении элементов замыслу автора, через правильную композиционную схему.

Задачи:

-ознакомить с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции;

-создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности и гармонии;

-знать композиционный центр, как выражение главного в образном содержании сюжета или предмета;

-знать расположение композиционного центра (правило «золотого сечения» или одной трети);

-выделять один и несколько композиционных центров (моноцентрическая и полицентрическая композиция);

-знать способы выделения композиционного центра (размером элементов, обособлением главной части, контрастом тона и цвета, особенной формой, освещением).

Практическая часть.

Выполнить иллюстрации к литературному произведению (например, сказки А.С. Пушкина, А.Н.Островского «Снегурочка» другие произведения из русской или зарубежной литературы где присутствует описание узоров).

- несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей или животных;
- выделение композиционного центра;
- двуплановое пространство;
- работа с ограниченным количеством цветов;
- передача цветом и узором эмоционального состояния в композиции;
- работа с эскизами;

Материалы: бумага формата А3, материал – гуашь.

Самостоятельная работа. Выполнение трех эскизов композиций к произведению, где декоративный узор является главным элементом композиции, а персонажи-второстепенным. Зарисовки костюмов (мужских и женских), орнамента, соответствующих выбранному произведению.

Раздел 9 (6 часов).

Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью.

Теоретическая часть.

Приемы написания акварелью. Построение натюрморта.

Цель: создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи.

Задачи:

- изобразить жанровую композицию из двух-трёх фигур, отражающую деятельность человека на фоне пейзажа или с частью интерьера;
- знать: «Что такое жанровая живопись»;
- знать значение уровня зрения и ракурса в композиции;
- уметь создавать единство, связность между объектами в композиции;
- уметь выделять главные элементы;
- уметь подчинять второстепенное главному;
- уметь самостоятельно подбирать тоновое и цветовое решение и колорит.

Практическая часть.

Выполнить сюжетную композицию из небольшого количества предметов (2-3), раскрывающей особенности выбранной темы.

Предлагаемые темы: «Зимняя ярмарка», «Рождество», «Праздничное застолье» и т. д.

Материалы: бумага формата А3 (А2), акварель.

Примечание. Когда линия глаз располагается примерно на середине работы, создается впечатление, что мы вместе с автором находимся на одном уровне, в одном пространстве с тем, что изображено. Мы словно являемся соучастниками изображаемого события. При горизонте, проходящем у нижнего края картины, мы смотрим на изображение снизу вверх, располагаясь почти основания предметов. Поэтому предметы приобретают

величественность и торжественность. Высокая линия горизонта, приближающаяся к верхнему краю картины, дает возможность показать глубину далекого пространства, разместить на нем множество фигур. Мы приподнимаемся, парим над миром и воспринимаем события немного отстраненно.

Жанровая живопись (от фр. genre) — художественное изображение сцен повседневной жизни как отображение форм жизни народа и окружающей его действительности. Такое изображение может быть реалистическим, воображаемым или романтизированным его создателем. Примерами жанровой живописи являются изображения рыночных сцен, праздников, интерьеров, уличных сцен и т. п.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, предметов интерьера. Выполнение нескольких тоновых и цветовых эскизов.

Раздел 10 (6 часов).

Рисование с натуры «Букет цветов».

Теоретическая часть.

Теория тональности в живописи. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.

Цель: ознакомить с базовыми характеристиками света, определяющими особенности цветочной композиции.

Задачи:

-уметь использовать ограниченность графических средств для светотеневого решения формы в этюдировании;

-анализировать изменения эмоционального содержания композиции при изменении количества света на примере натюрморта.

Практическая часть.

Создать эскизы натюрморта при пятновой трактовке форм: натюрморт с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света» за счет изменения положения источника света.

Предлагается выполнить три варианта одного натюрморта, где

1) количество освещенных частей в натюрморте больше, чем теней собственных и падающих;

2) общее количество теневых частей в натюрморте больше, чем освещенных;

3) количество освещенных и теневых частей примерно одинаковое.

- компоновка предметов в листе;

- выбор формата (вертикаль, горизонталь, квадрат);

- масштаб изображаемых предметов по отношению к выбранному формату;

- ракурс;

- свет направленный и рассеянный (жесткий и мягкий);

- решение композиции в два тона, построенное на контрасте и (или) нюансе;

Материалы: три варианта на бумаге формата А3, гуашь (ахроматическая или монохромная гамма).

Примечание. В жестком свете (контраст света и тени) лучше решать динамические сюжеты, передающие яркие цветы. Мягкий свет (нюанс света и тени) – полная противоположность, через него лучше передать нежный и воздушный букет. Композиция кажется более нежной, спокойной.

Самостоятельная работа. Эскизы натюрморта с пятновой трактовкой композиции. Постараться передать разные композиционные решения.

Раздел 11 (8 часов).

Станковая многофигурная композиция «Традиции народов».

Теоретическая часть. Изучение культуры разных стран. Правила построения композиции

Цель: изучить построение двух- или трехфигурной сюжетной композиции с пейзажем или частью интерьера, принадлежащим культуре разных стран.

Задачи:

- определить формат, как геометрическую характеристику изобразительной поверхности: форма, размер, пропорции
- организовать движение в композиции с помощью двух-трёх фигур;
- подчинить цветотональное решение композиции замыслу автора;
- найти типажи действий и образов;
- выбрать главного героя - вести поэтапную работу над композицией;
- знать художественный замысел, как основу композиции;
- знать особенности учебных и художественно-образных задач при выборе формата;
- закомпоновать 2-3 предмета в разных форматах;
- уметь чувствовать размерные соотношения плоскости и изображения;
- выбрать точку зрения;
- закрепить понятие колорит;
- видеть цветотональные отношения;
- знать роль освещенности в композиции;
- уметь выделять главное.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

Практическая часть.

Выполнение двух- или трехфигурной живописной композиции на тему повседневной жизни культуры разных стран (например, «Культурное наследие России», «Театр в Москве», «Семейная жизнь» или другая понравившаяся тема).

Примечание. Формат – различные соотношения высоты и ширины сторон картины. Самый распространенный формат – прямоугольник. Но может быть и квадрат, и круг (называемый «тондо»), и овал.

Вертикальный формат придаст картине торжественное и праздничное настроение.

Горизонтальный формат располагает скорее к подробному повествованию, к спокойной созерцательности.

Формат — это первое, что определяет художник, задумывая композицию будущей картины. Несоответствие формата содержанию может сказаться отрицательным образом на раскрытии замысла.

Самостоятельная работа. Выполнение зарисовок двух, трех фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

Раздел 12 (6 часов).

Живопись на тему «9 мая».

Теоретическая часть.

Построение изображения с передачей особенностей указанной темы. Наложение тонов, создание тонов с помощью штриховки, элементов штриховки.

Цель: ознакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат)

Задачи:

- знать: «Что такое сюжет в изобразительном искусстве?»
- знать понятия линия, пятно, силуэт;
- знать понятия симметрия и асимметрия;
- знать: «Что такое выразительный силуэт?»;
- уметь связывать идейно-смысловое содержание композиции и формальных изобразительных средств и приемов, которыми она выполняется;
- использовать изобразительные средства для передачи замысла и настроения в композиции;
- приобрести опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Практическая часть.

Выразительный силуэт. Поиск наиболее выразительного ракурса предметов, предложенных преподавателем, вычленение характерных деталей и их прорисовка. На выбор обучающимся предлагаются несколько специально подобранных объектов, разных по степени сложности (объемных и легко узнаваемых), например: человеческий силуэт, рюкзак, детская игрушка, ботинок и т.д.

- черный силуэт на белой бумаге;
- компоновка нескольких силуэтов на одном листе.

Материалы: бумага формата А4, тушь, кисти;

Творческое аудиторное задание.

Выполнение силуэтной композиции по литературному произведению с небольшим количеством персонажей.

- палитра в 2 тона, светлый на темном или темный на светлом (фон и силуэты объектов и персонажей);
- ахроматическая или монохромная цветовая гамма;
- сближенные или контрастные тональные отношения для передачи настроения в композиции;
- приемы выделения композиционного центра;
- выбор формата и расположение в нем заданных объектов.

Материалы: бумага формата А4, материал – гуашь.

Самостоятельная работа. Силуэтные наброски кистью фигур людей и животных с натуры. Бумага, тушь, кисть.

Раздел 13 (6 часов).

Рисование по замыслу «Весенняя гроза».

Теоретическая часть.

Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.

Изучение материала. Приемы написания акварелью.

Цель: закрепить понятия целостность композиции, виды и формы ритма, выделение главного, пропорции тона, состояние

Задачи:

- овладеть способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

Творческое аудиторное задание.

Практическая часть.

Выполнить пейзаж «Весенняя гроза» в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции в три тона с введением одного из основных цветов (зеленого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками.

- использование вспомогательного материала (личные наблюдения, зарисовки, фотографии);

- двух - или трехплановое пространство с учетом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку;

- последовательная работа над композицией (эскизы в тоне и цвете);

- организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений;

- контрасты и нюансы в пейзаже;

- выделение главного;

- эмоциональная характеристика цвета;

Материалы: бумага формата А3, материал – акварель.

Самостоятельная работа: создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

Раздел 14 (2 часа).

Теоретическая часть.

Закрепление пройденного материала при помощи опроса обучающихся.

Просмотр работ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Станковая живопись» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- групповые формы занятий;

- беседы как групповые, так и индивидуальные;
- консультации;
- лекции;
- индивидуальная работа;
- коллективно-творческая деятельность;
- выставки.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

-репродуктивный метод (деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях);

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод проблемного изложения материала;
- частично поисковый и исследовательский методы.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений художников русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно-плоскостное обеспечение: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационное обеспечение: натюрмортный фонд.

Средства обучения и воспитания:

1. Печатные (учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал);
2. Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии);
3. Демонстрационные (репродукции произведений художников русского и мирового искусства, работы учащихся из методического фонда школы, пособия по различным графическим и живописным техникам);

Расходные материалы:

1. Гуашь;
2. Акварель;
3. Восковые мелки (масляные карандаши);
4. Фломастеры;
5. Цветные карандаши;
6. Акварельные карандаши;
7. Простые карандаши;
8. Ластики;
9. Листы различного формата формата А2,А3,А4 и А5;
10. Альбомы для упражнений;
11. Кисти разного размера (круглые, плоские; синтетика, щетина, белка (пони, колонок);
12. Картон, цветная бумага;
13. Клей;
14. Ножницы;
15. Палитры;
16. Стаканчики для воды.

4.3. Кадровое обеспечение программы.

Программа «Станковая живопись» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.4. Учебная и профессиональная литература для педагогов.

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практикиприменения). М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2020/02/22/metodika-prepodavaniya-predmeta-stankovaya>
2. <https://nsportal.ru/user/335079/page/zhivopis-kak-odin-iz-osnovnyh-vidov-izobrazitelnogo-iskusstva>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-stanovleniya-stankovoy-zhivopisi-v-rossii?ysclid=lxflp10tsa364622039>
4. https://artchive.ru/encyclopedia/149~Stankovaja_zhivopis'?ysclid=lxflnvrpfc330235666

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:

1. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – Спб: Нева, 2001
2. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
3. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

Годовой календарный учебный график
к дополнительной общеразвивающей программе
«Станковая живопись»

Группа № 1, 4-5 классы (2 корпус)

На 2024-2025 учебный год

ФИО ПДО: Группа № 1, 4-5 классы (2 корпус)

Год обучения: 1

Кол-во занятий в неделю: 2

Кол-во часов в неделю: 2 часа

Кол-во часов по программе в год: 72 часа

Аттестация (промежуточная/итоговая): (25.12.2024/21.05.2025)

Каникулы: 30.12.2024-08.01.2025

Праздничные дни: 4 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Продолжительность учебного года: 36 недель

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	14:10-15:40	очная	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	кабинет	наблюдение, беседа и опрос.

2.	сентябрь	11	14:10-15:40	очная	2	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика». Материаловедение. Создание композиции.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
3.	сентябрь	18	14:10-15:40	очная	2	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
4.	сентябрь	25	14:10-15:40	очная	2	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Материаловедение.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
5.	октябрь	2	14:10-15:40	очная	2	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Составление композиции.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
6.	октябрь	9	14:10-15:40	очная	2	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Составление композиции.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
7.	октябрь	16	14:10-15:40	очная	2	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Компоновка в листе.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.

8.	октябрь	23	14:10-15:40	очная	2	Осенний натюрморт из 3 предметов акварелью. Рисование композиции. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
9.	октябрь	30	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция «Замок». Изучение видов замков, их формы.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
10.	ноябрь	6	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция «Замок». Выполнение тональных и цветовых эскизов. Выбор темы.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
11.	ноябрь	13	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция «Замок». Выбор лучшего цветового эскиза, выполнение на большом формате.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
12.	ноябрь	20	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция «Замок». Выполнение на большом формате. Просмотр работ	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.

13.	ноябрь	27	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция на выбор. Выполнение эскиза.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
14.	декабрь	4	14:10-15:40	очная	2	Станковая композиция на выбор. Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
15.	декабрь	11	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Технология, методы и основы выполнения работ гуашью.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
16.	декабрь	18	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Рисование постановки.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
17.	декабрь	25	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 2-3 предметов гуашью. Рисование постановки. Просмотр работ. Промежуточная аттестация. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
18.	январь	15	14:10-15:40	очная	2	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	кабинет	теория, беседа, наблюдение,

						«Цветочные снежинки». Изучение узоров.		опрос, выставка творческих работ.
19.	январь	22	14:10-15:40	очная	2	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Цветочные снежинки». Изучение узоров. Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
20.	январь	29	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Технология, методы и основы выполнения работ акварелью.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
21.	февраль	5	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Изучение объёма предметов, способы передачи.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
22.	февраль	12	14:10-15:40	очная	2	Натюрморт из 3 бытовых предметов акварелью. Рисование постановки. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.

23.	февраль	19	14:10-15:40	очная	2	Рисование с натуры «Букет цветов». Знакомство с формой цветов. Изучение построения предметов.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
24.	февраль	26	14:10-15:40	очная	2	Рисование с натуры «Букет цветов». Компоновка в листе. Построение.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
25.	март	5	14:10-15:40	очная	2	Рисование с натуры «Букет цветов». Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
26.	март	12	14:10-15:40	очная	2	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Материаловедение.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
27.	март	19	14:10-15:40	очная	2	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Выполнение зарисовок.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
28.	март	26	14:10-15:40	очная	2	Станковая многофигурная композиция «Традиции	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.

						народов». Выполнение тональных эскизов.		
29.	апрель	2	14:10-15:40	очная	2	Станковая многофигурная композиция «Традиции народов». Выполнение работы на большом формате. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
30.	апрель	9	14:10-15:40	очная	2	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Теория.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
31.	апрель	16	14:10-15:40	очная	2	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Выполнение работы.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
32.	апрель	23	14:10-15:40	очная	2	Живопись на тему «9 мая» с использованием силуэтных изображений фигур. Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.

33.	апрель	30	14:10-15:40	очная	2	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Теория.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
34.	май	7	14:10-15:40	очная	2	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Построение изображения с передачей формы.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
35.	май	14	14:10-15:40	очная	2	Рисование по замыслу «Весенняя гроза». Выполнение работы. Просмотр работ.	кабинет	наблюдение, беседа и просмотр работ.
36.	май	21	14:10-15:40	очная	2	Итоговая аттестация. Просмотр работ.	кабинет	теория, беседа, наблюдение, опрос, выставка творческих работ.