

**Комитет по образованию администрации муниципального образования
Всеволожского муниципального района Ленинградской области**

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа «Кудровский ЦО № 1»**

Принята на заседании
Методического совета
от «29» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждена
приказом от «30» августа 2024г
№ 366/01-10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Технология и мода – свобода творчества»»

(уровень базовый)

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год (72
часа)
Количество часов в год: 72

Автор-составитель:
Соколова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Технология и мода – свобода творчества» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

6. СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7. Устава школы;

8. Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МОБУ «СОШ «Кудровский ЦО № 1».

1.2. Уровень программы – базовый.

1.3. Актуальность программы.

Актуальность программы «Технология и мода – свобода творчества» определяется решением такого блока задач, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей.

Программа способствует созданию возможностей освоения учащимися современных профессий в области индустрии моды, позволяет попробовать свои силы в конкретной специальности, получить информацию о ней непосредственно от профессионалов данной отрасли, понять, как устроена отрасль, и увидеть перспективы карьерного роста. Одной из возможностей профессиональной реализации является акция добрых дел: учащиеся дарят, выполненные изделия многодетным семьям, учреждениям дошкольного образования.

Учащиеся научатся технологически грамотно изготавливать изделия от момента задумки до полного их завершения: овладеют основами дизайна,

конструирования одежды и техниками кроя, технологическими приемами изготовления изделий и их декорированием.

Благодаря углубленному изучению технологии изготовления изделий и личной заинтересованности учащихся совместно с заведениями высшего и среднего профессионального образования программа обеспечивает подготовку и плавный переход учащихся на следующий уровень обучения. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка, поскольку осуществляется начальный этап профессиональной ориентации.

Необходимость реализации данной программы обусловлена запросом на данный вид деятельности. На сегодняшний день в г. Кудрово существует достаточно мало объединений, где дети и подростки обучаются технологии изготовления швейных изделий.

Программа способствует развитию способностей, определяющих успешность социального взаимодействия: понимание другого человека, свое собственное поведение, а также развитие чувства самоуважения, свободы от комплексов, открытости новым идеям.

Программа способствует воспитанию экологической культуры через создание изделий с использованием вторичного сырья (переработка старых изделий из джинсовой ткани и др.), использования объектов живой природы (декорирование изделий изображениями животными и растениями родного края, занесенными в Красную книгу).

Новизна программы заключается в

- создании открытой образовательной среды и принципах интегративного взаимодействия с профессиональными учебными.
- построении образовательного процесса на основе принципа погружения в профессиональную деятельность с учетом образовательных возможностей и психологических особенностей ребенка;
- совмещении современных техник декорирования с применением современных материалов при изготовлении изделий.

В ходе образовательной программы проводятся занятия, мастер-классы с приглашенными преподавателями, на которых учащиеся получают знания по работе с цветом, что способствует эстетическому развитию и становлению художественного вкуса, а также - созданию образов с момента задумки до полного их завершения.

У учащихся есть возможность познакомиться с профессиональной деятельностью людей, работающих в сфере технологии и моды, посещая выставки, занятия, мастер-классы, дни открытых дверей, участвуя в конкурсах, проводимых в учреждениях профессионального образования, а также в экскурсиях в ателье, на фабрики.

1.4. Цель программы - развитие художественных способностей посредством творческой самореализации в сфере моды и технологии.

1.5. Задачи программы.

Обучающие:

1. изучить виды и свойства разнообразных материалов, используемых при изготовлении изделий;

2. изучить оборудование, инструменты, приспособления и правила безопасной работы при изготовлении изделий;

3. изучить технологию изготовления изделий;

Развивающие:

1. развить творческие способности в процессе разнообразных видов деятельности;

2. развить самостоятельность при изготовлении изделий;

3. овладеть технологиями созидательной и преобразовательной деятельности в технологии изготовления изделий, вовлекая в конкурсную и проектную деятельность.

Воспитательные:

1. научить успешно и уважительно взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса;

2. формировать толерантное отношение к различным культурам, основанное на понимании ценности культурного многообразия;

3. содействовать расширению трудового опыта учащихся, их знаний о производственной деятельности людей, занятых в швейной отрасли.

1.6. Учащиеся, для которых программа актуальна.

Возраст обучающихся по данной программе: – 11-17 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

1.7. Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий – аудиторные;

Форма организации деятельности: индивидуально-групповая.

Форма обучения: очная.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

1.8. Срок реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

1.9. Планируемые результаты.

Предметные:

1. знать виды и свойства разнообразных материалов, используемых при изготовлении изделий;

2. знать оборудование, инструменты, приспособления и правила безопасной работы при изготовлении изделий;
3. знать технологию изготовления изделий.

Метапредметные:

1. развиты творческие способности в процессе разнообразных видов деятельности;
2. владеют технологическими приемами в создании целостного содержательного результата;
3. владеют технологиями созидательной и преобразовательной деятельности в технологии изготовления изделий; участвуют в конкурсной и проектной деятельности.

Личностные результаты:

1. умеют успешно и уважительно взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса;
2. сформировано толерантное отношение к различным культурам, основанное на понимании ценности культурного многообразия;
3. посещают профильные мастер-классы, экскурсии.

Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы

2.1. Формы контроля.

Реализация программы «Технология и мода – свобода творчества» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий, промежуточный – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы:

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: тестирование, проведение отчетных мероприятий, выставки, защита творческих работ и проектов, участие в конкурсах различного уровня.

2.2. Средства контроля.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При осуществлении диагностики был использован метод включенного педагогического наблюдения.

Критерии оценки владения специальной терминологией (знание основных понятий, терминов, умение читать схемы):

низкий уровень - освоил теоретическую часть программы примерно на 50%, слабо владеют терминологией;

средний уровень - освоил теоретическую часть программы примерно на 80%, владеют терминологией;

высокий уровень - освоил теоретическую часть программы на 95 - 100%, отлично владеют терминологией, помогают обучающимся с более слабой подготовкой.

Критерии оценки выполнения эскиза (соответствие технического эскиза художественному):

низкий уровень – не соответствие технического эскиза художественному;

средний уровень – незначительное несоответствие технического эскиза художественному;

высокий уровень – соответствие технического эскиза художественному.

Критерии оценки изготовления выкройки и раскроя изделия (умение построить выкройку, подобрать и рассчитать количество материала для швейного изделия, раскроить изделие):

низкий уровень – допускает ошибки при построении выкройки, ошибается в расчетах количества материала, не может самостоятельно раскроить изделие;

средний уровень – допускает незначительные ошибки при построении выкройки, иногда ошибается в расчетах количества материала, выполняет раскрой изделия с под руководством педагога;

высокий уровень – может самостоятельно выполнять построение выкройки и раскрой изделия, рассчитать количество материала.

Критерии оценки качества и сложности изготовленного изделия (конструктивная, декоративная отделка):

низкий уровень – низкое качество изготовленного изделия, без отделки;

средний уровень – среднее качество изготовленного изделия, простое декорирование изделия;

высокий уровень - хорошее качество изготовленного изделия с использованием декоративной отделки.

Критерии оценки степени самостоятельности и творческий подход при изготовлении изделия (умение самостоятельно изготовить изделие с элементами декора):

низкий уровень –при изготовлении изделия не все этапы выполняются самостоятельно, изделие выполняется по предложенной педагогом модели;

средний уровень – достаточно самостоятельно выполняются все этапы изготовления изделия, проявляет творческий подход при выполнении декорирования изделия;

высокий уровень – самостоятельно и творчески подходит к изготовлению изделия от создания эскиза до полного его завершения.

По каждому критерию используется индикатор (качественная характеристика) оценки уровня обученности учащихся:

1-3 - низкий уровень;

4-6 - средний уровень;

7-10 - высокий уровень.

Для определения степени достижения цели обучения, уровня сформированности знаний, умений, навыков, а также выявления с целью корректировки методики обучения используются итоговый контроль.

Средства и формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности (самоконтроль и взаимоконтроль), опрос, участие в конкурсах, выставках, творческий проект, дефиле.

Раздел 3. Содержание программы

Учебно-тематический план обучения

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы текущего контроля, аттестации по разделам
Раздел 1 Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие – «Язык» моды», инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
Раздел 2 Основные сведения об одежде					
2.1	Краткая информация об истории одежды	1	1		Опрос
2.2	Стиль в одежде	1	0,5	0,5	Опрос
2.3	Основы композиции одежды	1	0,5	0,5	Опрос
Раздел 3 Основы цветоведения					
3.1	Понимание цвета	3	1	2	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.2	Цвет в одежде. Зрительные иллюзии.	2	1	1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
3.3	Основы создания эскиза	2	1	1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Раздел 4 Инструменты и оборудование для шитья					
4.1	Инструменты для шитья	1	0,5	0,5	Опрос
4.2	Оборудование для шитья. Правила ТБ при работе со швейным оборудованием	2	1	1	Опрос, наблюдение
Раздел 5 Основы материаловедения					

5.1	Виды и свойства тканей	2	1	1	Опрос, наблюдение
5.2	Выбор и комбинирование тканей	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
5.3	Клеевые прокладки. Фурнитура	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
Раздел 6 Итоговое занятие по разделам 3 и 5					
6.1	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Раздел 7 Основы кройки и шитья					
7.1	Стежки и строчки (ручные и машинные)	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.2	Основные термины в шитье и при влажно-тепловой обработке (ВТО)	1	0,5	0,5	Тестирование
7.3	Основные виды швов и их применение	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.4	Застежки	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.5	Декоративные отделки	2	1	1	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.6	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей.	1		1	Опрос, наблюдение
7.7	Изготовление сумки шоппера (сумка для покупок)	9	1	8	Опрос, наблюдение, анализ продуктов деятельности
7.8	Изготовление прихваток	9	2	7	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Раздел 8 Конструирование и технология изготовления многоярусной юбки					
8.1	Размерные признаки и приемы измерения фигуры	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
8.2	Конструирование многоярусной юбки	2	1	1	Наблюдение
8.3	Раскрой изделия	2		2	Наблюдение
8.4	Технология изготовления многоярусной юбки	15		15	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
Раздел 9 Подведение итогов					

9.1	Итоговое занятие	1		1	Анализ продуктов деятельности, отчетная выставка
Итого		72	18	54	

Содержание учебно-тематического плана обучения

Название раздела	Название темы	Краткое содержание
1. Вводное занятие	«Язык» моды, инструктаж по ТБ	Теория: ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Интернациональный «язык» моды. Техника безопасности, правила поведения в объединении во время занятий. Практика: создание образа путем моделирования на фигурине (модель) из подручных материалов (глянцевые журналы, лоскуты и др.) по озвученной тематике.
2. Основные сведения об одежде	Краткая информация об истории одежды	Теория: краткие общие сведения об истории одежды.
	Стиль в одежде	Теория: виды и характеристика стилей. Практика: викторина по теме занятия
	Основы композиции одежды	Теория: силуэт, фасон, конструктивные и декоративные линии, пропорции (схематические рисунки) Практика: викторина или тестирование по теме занятия.
3. Основы цветоведения	Понимание цвета.	Теория: цветовой круг. Сочетание цветов. Практика: выполнение цветового круга. Создание орнамента в разных цветовых решениях.
	Цвет в одежде. Зрительные иллюзии.	Теория: цвет в одежде. Краткие сведения о влиянии цвета, рисунка ткани, выреза на изделия или др. деталей на общий вид изделия. Практика: выполнение творческой работы на составление цветовой композиции.
	Основы создания эскиза	Теория: знакомство с понятием «эскиз». Виды эскизов: художественный, технический. Практика: создание художественного эскиза комплекта изделий.

4. Инструменты и оборудование для шитья	Инструменты для шитья	Теория: принадлежности для ручного шитья, маркировочные и измерительные инструменты, инструменты для раскроя, специальные инструменты и приспособления. Практика: тестирование или викторина по теме занятия.
	Оборудование для шитья. Правила ТБ при работе со швейным оборудованием.	Теория: бытовая швейная машина (основные детали и узлы, заправка), утюг, приспособления для приутюживания, оверлок. Правила безопасности при работе на швейной машине, оверлоке и утюге. Практика: знакомство со швейной машиной и оверлоком, утюгом. Намотка и заправка нитками швейной машины, оверлока.
5. Материаловедение	Виды и свойства тканей	Теория: характеристика тканей по составу, свойствам, переплетению, окрашиванию, рисунку (схематичные рисунки). Практика: определение переплетения и состава ткани по лоскуту.
	Выбор и комбинирование тканей	Теория: подбор ткани к определенной модели, учитывая ее структуру, свойства и цвет. Практика: выполнение эскиза модели и конфекционирование (подбор материалов с учетом их свойств).
	Клеевые прокладки. Фурнитура	Теория: виды клеевых прокладок и их предназначение. Общие сведения о фурнитуре. Подбор фурнитуры к изделиям. Практика: подбор фурнитуры к предложенным изделиям. Викторина по теме занятия.
6. Итоговое занятие по разделам 3 и 5	Итоговое занятие	Самостоятельное выполнение эскиза комплекта изделий и конфекционирование. Обоснование сделанного выбора.
7. Основы кройки и шитья.	Стежки и строчки (ручные и машинные)	Теория: виды стежков и строчек (схематичные рисунки). Практика: выполнение образцов
	Основные термины в шитье и при влажно-тепловой обработке (ВТО)	Теория: термины в шитье при ручных работах, машинных и при влажно-тепловой обработке. Практика: тестирование по теме занятия.

	Основные виды швов и их применение	Теория: виды швов – соединительные (стачные, накладные, двойной, запошивочный и др.), краевые (окантовочные, в подгибку, обтачные), обметочные. Их применение (схематичные рисунки). Практика: выполнение образцов различных видов швов с применением ВТО.
	Застежки	Теория: виды застежек. Выбор застежки к изделию. Практика: пришивание пуговиц, крючков, кнопок, изготовление петель.
	Декоративные отделки. Аппликация	Теория: знакомство с декоративными отделками – аппликации, кружева, ленты, бисер и др. Декорирование изделий с помощью декоративных отделок Практика: составление композиции с использованием декоративных отделок.
	Подготовка ткани к раскрою. Раскладка деталей.	Теория: основные правила подготовки ткани к раскрою (декатировка и др.). Раскладка деталей выкройки согласно правилам. Практика: экспериментальное выполнение раскладки изделия с помощью шаблонов согласно правилам.
	Изготовление сумки шопера (сумка для покупок)	Теория: построение выкройки сумки шопера в масштабе. Технология ее изготовления. Практика: создание эскиза, построение выкройки, подбор ткани, раскрой изделия, изготовление согласно технологии, декорирование изделия.
	Изготовление прихваток	Теория: технология изготовления прихваток. Практика: подбор ткани, раскрой изделия по готовым шаблонам, изготовление согласно технологии.
8. Конструирование и технология изготовления многоярусной юбки	Размерные признаки и приемы измерения фигуры	Теория: основные понятия о размерных признаках, правильное снятие мерок, определение размера. Практика: снятие мерок с учащихся и определение их размера. Выполнение эскиза многоярусной юбки.
	Конструирование многоярусной юбки	Теория: построение выкройки многоярусной юбки в масштабе.

		Практика: построение выкройки многоярусной юбки по своим меркам.
	Раскрой изделия	Практика: подготовка ткани к раскрою (декатировка), раскладка выкроек, раскрой и нанесение контрольных меток на ткань.
	Технология изготовления многоярусной юбки	Теория: технологическая карта - изготовление многоярусной юбки. Практика: изготовление многоярусной юбки согласно технологии, декорирование юбки.
9. Итоговое занятие		Практика: создание образа путем моделирования на фигурине (модель) из подручных материалов. Анализ работ, сделанных в начале и в конце учебного года и подведение итогов учебного года. Выставка работ учащихся.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Технология и мода – свобода творчества» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: рассказ, объяснение, беседа с элементами визуализации, практическое занятие, защита проекта. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией готовых образцов, наглядных материалов.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный: рассказ, беседа; наглядный: опыт, дидактический, наглядный материал, образцы; практический: показ; объяснительно-иллюстративный: рассказ, показ; репродуктивный – действие по алгоритму; проектный: разработка проектов, создание творческих работ.

В процессе обучения используются такие формы проведения занятий, как

На занятиях используются следующие педагогические технологии: коллективной творческой и проектной деятельности, коллективное взаимообучение, информационно-коммуникационные технологии, диалогового взаимодействия, здоровьесберегающие технологии.

Наряду с обычными учебными занятиями в рамках профильной ориентации организуются экскурсии в ателье, на швейные предприятия,

мастер-классы, которые проводятся специалистами высших и средне специальных учебных заведений, а также вовлечение обучающихся в активную конкурсную деятельность.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с современными тенденциями моды на сайтах: <https://www.cosmo.ru/fashion/trends/klyuchevye-trendy-vesny-leta-2021-modnye-siluety-cveta-i-stili-novogo-sezona/>

<https://yandex.ru/turbo/trendy-u.com/s/modnye-tendencii/must-haves-2021/>

<https://www.kleo.ru/items/fashion/moda-vesnoy-letom-2021.shtml> и др.

Алгоритм проведения занятий:

– мотивационно-целевой - организационный момент, объяснение темы;

– практический - демонстрация этапов работы с подробным объяснением последовательности выполнения задания, и самостоятельная работа обучающихся;

– рефлексивно-оценочный - организация просмотра самостоятельно выполненных работ, обсуждение результата, выявление удачных фрагментов;

– завершающий - уборка рабочего места.

Практическая часть проводится в виде занятия, на котором учащиеся работают самостоятельно, педагог консультирует. При организации занятий с обучающимися очень важен индивидуальный подход. Учащиеся выполняют работы разной степени сложности в зависимости от возраста и уровня подготовленности. Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Практические методы в процессе обучения являются доминирующими. Нагрузка во время занятий должна соответствовать силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия.

Ориентируясь на принцип наглядности, педагог составляет учебное планирование с учетом возможной его корректировки. Большое внимание уделяется принципам доступности и посильности в обучении, принципу практико-ориентированной деятельности, принципу закрепления прочности овладения знаниями и умениями.

Образовательный процесс обеспечивается следующими дидактическими материалами:

1. образцы швов, узлов, образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися;

2. шаблоны для изготовления образцов, лекала;

3. шаблоны моделей для выполнения эскизов.

4. специальную дополнительную литературу (журналы мод для детей и взрослых различных изданий);

5. разработки отдельных тематических занятий;

6. методические разработки по разделам программы;

7. методические разработки занятий по изготовлению детского платья, концертного платья и др.

Применение наглядного дидактического материала играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности позволяют формировать у них разносторонние понятия о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

Занятия по программе проводятся в специально оборудованном кабинете, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.3648-20 "Об утверждении санитарных правил СП "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28.

Средства обучения и воспитания:

1. рабочие столы;
2. стулья для обучающихся;
3. шкафы для хранения рабочих материалов,
4. учебная классная доски;
5. крепления для наглядного материала.

Для выполнения учащимися изделий, запланированных по программе, требуется оборудование для работы:

1. универсальные швейные машины;
2. специальные швейные машины (оверлок);
3. утюги, приспособления для приутюживания;
4. гладильные доски;
5. манекены.

Расходные материалы:

художественные материалы для работы:

1. бумага, картон;
2. ткани;
3. нитки;
4. клеевые прокладки;
5. фурнитура (резинка, тесьма, ленты, пуговицы, молнии и др.)
6. канва;
7. клей;
8. акриловые краски по ткани;
9. фетр;
10. отделочный материал: бисер, пайетки, бусины и др.

инструменты и приспособления для работы:

1. портновский мелок;
2. разные виды игл, булавки;
3. портновские ножницы, швейные ножницы;
4. вспарыватель;
5. линейка, линейка закройщика, линейка треугольник;
6. сантиметровая лента;
7. инструмент для обрезания ниток;
8. грузики;
9. машинное масло;
10. наперсток;
11. простые и цветные карандаши;
12. кисти;
13. клеенка;
14. ёмкость для воды.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программа «Технология и мода – свобода творчества» реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.4. Учебно-информационное обеспечение программы

Перечень литературы, используемой педагогом:

1. Анищенко, Светлана Подростковый возраст: профессия и гендер / Светлана Анищенко. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. - 136 с.
2. Амирова Э.К. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.: Мастерство, 2002. – 496 с.
3. Воронцов, А. Б. Педагогическая технология контроля и оценки учебной деятельности / А. Б. Воронцов - М.: Издатель Рассказов, 2012.- 300 с.
4. Горшкова Н.В. Высоккоквалифицированная швея: учебное пособие для начального профессионального образования. М.: Академия, 2009. – 144 с.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015. - 352 с.
6. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов среднего профессионального образования. М.: Академия, 2010. – 224 с.
7. История костюма: эпоха, стиль, мода / под редакцией Андреевой А.Ю., Богомолова Г.И. - СПб, 2001.
8. Нестерова Д.В. Шитье для всей семьи. М.: РИПОЛ классик, 2008. - 264 с.
9. Труханова А. Т. Технология женской и детской легкой одежды: учебник для учащихся начального профессионального образования. М.: Академия, 2000. – 420 с.

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей:

1. Журналы «Burda». [Электронный ресурс] URL <https://burdastyle.ru/>
2. Злачевская Г.М. Шьем сами для маленьких модников. М.: Центрполиграф, 2015. – 317с.
3. Жилевска Тереза Построение базовой выкройки по индивидуальным меркам. Лифы, рукава, юбки, брюки: авторское иллюстрированное руководство. М.: Эксмо, 2020. – 192 с.
4. Мудрагель Л. Шитье от А до Я. Полное практическое руководство. М.: Эксмо, 2017. – 240 с.
5. Волкова Н.В. Кройка и шитье. Юбки и блузы. Полное практическое руководство. М.: Эксмо, 2017. – 304 с.
6. Мировой каталог идей. URL <https://www.pinterest.ru/>