

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Логопедическая ритмика» для 2-4 классов

Пояснительная записка

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» реализуется в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи по варианту 5.2., в рамках коррекционно-развивающей области основной образовательной программы.

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль, как в коррекции нарушений речи, так и в развитии естественных движений обучающихся с ТНР. Содержательной основой логопедической ритмики является взаимосвязь речи, движения и музыки.

К категории обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи относятся дети, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р.Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжёлой степени выраженности заикания.

Обучающиеся с ТНР имеют выраженные речевые/языковые (коммуникативные) расстройства и представляют собой разнородную группу не только по степени выраженности речевого дефекта, но и по механизму его возникновения, уровню общего и речевого развития, наличию/отсутствию сопутствующих нарушений.

Несмотря на различную природу, механизм речевого дефекта, у этих обучающихся отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении формирования речевой функциональной системы. Одним из ведущих признаков является более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи при относительно благополучном понимании обращенной речи. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко снижается. Обучающимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений (общих, мелких (кистей и пальцев рук), артикуляторных).

Одним из проявлений ТНР является нарушение речевого и моторного ритмов. Ритм является компонентом, имеющим отношение к распределению движений во времени и находится в тесной взаимосвязи с темпом. Состояние двигательных функций влияет на осуществление речи. Речевой ритм относится к наиболее сложным видам ритмической активности ЦНС. Он участвует в реализации важнейшей деятельности человеческого мозга – восприятию, порождению и воспроизведении речи.

Для обучающихся с ТНР характерны сходные нарушения моторного и речевого ритмов:

- преобладание зрительного канала восприятия над слуховым;

- низкий уровень моторного ответа на звуковые ритмические стимулы;
- трудно формируемые умения соотносить предложенный ритм с конкретным словом, определять место логического ударения на синтагменном уровне, воспроизводить различные компоненты интонации;
- нарушение ритмической организации речи при воспроизведении слоговых серий с усложнением ритма, восприятии и реализации ритмических рисунков слов и фраз.

Общая характеристика коррекционного курса

Логопедическая ритмика, как система различных коррекционно-двигательных упражнений, построенных на связи слова, музыки и движения, является «своеобразной формой активной терапии», эффективным психолого-педагогическим, психотерапевтическим средством, позволяющим не только корригировать речь, но и одновременно нормализовать всю психомоторную сферу детей, способствовать их психическому развитию, социальной адаптации, формировать коммуникативные навыки.

Разработка данной программы была продиктована потребностью включения в образовательный процесс современного эффективного средства коррекции речи, гармонично интегрирующего оздоровительное, традиционное коррекционно-развивающее и образовательно-психотерапевтическое синкретическое (движение, танец, ритм, музыка, пение, речь, театр) воздействие на учащихся с применением инновационных технологий.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного, речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов; артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению).

Все логоритмические упражнения обеспечивают нормализацию речевого дыхания, формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно с формированием правильного произношения звуков; координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие **задачи**:

- развитие общей, мелкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания, силы голоса, его речевого диапазона;

- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

В основу программы по логопедической ритмике положены органично взаимосвязанные и взаимозависимые принципы.

Место коррекционного курса в учебном плане

Внеурочная деятельность в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ включает коррекционно-развивающую область. Коррекционно-развивающая область представлена курсом «Логопедическая ритмика» с 2 по 4 класс (1 час в неделю. Продолжительность занятия 40 минут 2-4 классы – 34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты освоения коррекционного курса

В соответствии с системно-деятельностным подходом, составляющим методологическую основу требований ФГОС второго поколения, выпускник начальной школы в соответствии с *индивидуальными особенностями его развития, состояния здоровья и речи* должен продемонстрировать планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты изучения дисциплины «Логопедическая ритмика».

Однако, результаты освоения программы во многом определяются уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень по Р.Е. Левиной), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

- сформированность сенсорной и двигательной сфер детей, координация механизмов движения и речи, речи и музыки, зрелости всех сенсорных компонентов развития ребенка в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления; - сформированность коммуникативных навыков;
- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих овладение всеми уровнями построения движений и психики (по Н.А.Бернштейну).

Личностные результаты:

- принятие и освоение учащимся своей социальной роли, развитие у него адекватной мотивации учебной деятельности и «формирование личностного смысла учения»;
- формирование интереса к обучению и развитие у учащихся определённых познавательных потребностей. наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств: способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства; развитие музыкально-эстетического вкуса; формирование способности и потребности к творчеству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального и совместного коллективного элементарного музицирования и движения при воплощении музыкальных образов;
- соблюдение дисциплины и правил культуры поведения на уроке, перемене, в играх; в различных видах деятельности; в школе; в общественных местах;
- умение ответственно относиться к своим трудовым делам и учебным обязанностям, быть творческим, трудолюбивым, усердным, дисциплинированным;
- овладение умениями и навыками трудиться и жить в коллективе, подчинять свои личные интересы общественным.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- умение элементарного целеполагания в постановке бытовых, учебных задач в процессе восприятия;
- исполнение и оценка музыкальных сочинений разных жанров, стилей, музыки своего народа, других стран мира;
- умение планировать собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки, создания элементарных импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- участие в художественной и исследовательской деятельности; умение корректировать недостатки собственной художественно-музыкальной деятельности.

Познавательные УУД

- первичное элементарное использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- использование знаков и символов музыкальных понятий, терминов, и, зная эту символику - правильное моделирование и считывание информации в готовых элементарных моделях и шифровках: ритмических рисунков; ритмоформул, звуковысотных и регистровых (тембровых) отношений; мелодии, элементарных ритмических и двигательных партитур;
- определение на слух, сравнение, анализ, обобщение и классификация звуков (речевых, музыкальных, шумов, тембров музыкальных инструментов, темпов (3 градации));
- начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета - напр., свойства звуков, резонатор, регистры и т.д.;
- начальным сведениям о сущности и особенностях движения, пластики, пространственных отношений, речи, образов; звуков (речевых, музыкальных, шумовых), метроритма, темпоритма, длительностей, пауз, ритмослогов, музыкальных инструментов,

звукорисунковых и регистровых (тембровых) отношений, строения и характера музыкального произведения, музыкальной формы, основных жанров; создания самостоятельных творческих проектов;

- проявление устойчивого интереса к искусству (музыке, поэзии, танцу, театру, живописи) и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений, в музыкально-слуховых, двигательных-образных, речеримических и прочих коммуникативных играх;
- совершенствование учебных действий и самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты творческих проектов.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звукорисункового, тембрового, динамического слуха);
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Содержание коррекционного курса

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности

звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речевой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух-трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения

движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 2 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса				
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемость движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1 ч	

		<p>I.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации</p>	сигналы, дифференцирует их.			
2	Здравствуй школа!	<p>Речедвигательная игра «Что у осени в корзине» Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3	«Золотая осень»	<p>Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах. Игра на развитие пространственно-временных представлений «Вчера, сегодня, завтра»</p>	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
4	«Золотая осень». Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот». Развитие ОДН: двигательльно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает		1ч.	
5	Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	<p>Развитие ОДН: двигательльно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p>	<p>Развивает общие двигательные навыки, выстраивает А-уровень по Н.А. Бернштейну = точки опоры. Формирует навык правильного физиологического диафрагмального дыхания</p>	1 ч. (Далее - обе темы - сквозные)	1 ч	
	Раздел: Звук. Тембр.					
6-8	«Какие	Развитие ВПФ. Какие бывают звуки ⁹	Развивает слуховой		3 ч	

	бывают звуки?». Классификация звуков.	Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки, природы, окружающей среды) Развитие общих двигательных навыков (ОДН):	анализатор. Развивает ОДН. пространственные отношения (С-уровень) Учится релаксации по Джекобсону			
9-11	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов женских и мужских певческих голосов	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров. Разновидности хоров. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка. Танец с зонтиками. Пение «То ли дело» (Пляцковский/Шаинский)	Сравнивает и различает тембры музыкальных инструментов, оркестры. Развивают двигательные навыки под музыку.		3 ч	
	Раздел: Звуковысотность					
12	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Высота звука. Регистры. Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. Пение. Понятие «солист», «оркестр», «дуэт», «хор». Музыкально-ритмическая композиция «Лыжники» (муз. А.Гедике «Этюд») Игра- упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
13-14	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Хоровое пение «В царстве Деда Мороза» (Пляцковский/Зацепин) - Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка «Давай дружить»	Развивают двигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по высоте		2	
15	Усвоение пройденных интонаций	Интонация терции («Как на тоненький ледок» русская народная песня). Игра на музыкальных инструментах			1	

		Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка Упражнения с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз. Озолия, самомассаж «Рукавицы»				
16-17	Клавиатура. Название звуков и ступенек в пределах октавы. «Птицы зимой».	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Игра со шляпами (Тютюнникова Т.Э., коммуникативный танец). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Ласточка» (армянская нар.песня). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Активное слушание «Птицы» М.Н. Леви	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		2	
18-19	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. «Животные зимой».	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. Плавное изменение силы звука от «Тихо» до «Громко». Танец с прыжками (Буренина А.И., коммуникативная танец-игра) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» (муз.Е.Тиличевой). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Мелодекламация «Веселый хор» (Пляцковский/Спаринский)	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса по силе		2	
20	Метр. Пульсация в речи и музыке. «Воинам – слава!»	Метроном. Равномерная пульсация в музыке разного темпа («Чайничек с крышечкой»). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, «Марш солдатиков» «Смелый наездник»	Сравнивает, анализирует и определяет скорость музыкального движения;		1	

		(Р.Шуман), Пение «Все мы моряки» (Садовский/Лядова).				
21-22	Пять градаций темпа. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое) «Масленица»	Знакомство с пятью вариантами темпа («Наш Никита»). Игротренинг на удержание темпа в музыке и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл. М. Пляцковского Парная пляска «Светит месяц» (русская нар.песня) Игра на развитие творческой инициативы «Ручеек» муз.Б.Можжевелова «Хоровод»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
23-24	Ритм и музыкальные жанры (обзор): песня, танец, марш «Мамин день»	Знакомство с музыкальными жанрами. «Песенка мамонтенка» (Непомнящий/Шаинский) «Веселые лягушки»(канон) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): «Танец с хлопками» (Буренина А.И. коммуникативный танец-игра), Игра «Игрушка в подарок» Игра на музыкальных инструментах «Я на камушке сижу» (русская нар.песня)	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
25-26	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами. «Здравствуй весна»	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами («Молодой дроздок») Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением. Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» (Н.Виноградова/ С.Полонский) Танец с ленточками «Живет на свете красота» (М.Пляцковский/Ю.Антонов) Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик» (авт. П.И.Иванов)	Сравнивает, анализирует и моделирует ускорение и замедление темпа, ритма в музыке, в речи, в движении.		2	

27	Метр. Размер. Счет. Короткие и длинные звуки в речи, в музыке, в движении. «Космос»	Короткие и длинные звуки в речи, в музыке; сказка о «Дружной семейке»; длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. «Чики-чикалочки» Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Ракета» (авт. П.И.Иванов) Танцевальная композиция «Звездочка» (М.Пляцковский/ А.Шаинский)	Учится сравнивать, анализировать, обобщать, варьировать и моделировать темп в музыке, речи, движении.		1	
28-29	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «Любимые сказки».	Выделение ударения в речи (двусложные слова) и сильную долю такта в двудольном метре («Три сороки»). Динамические оттенки музыки и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД: импровизация с «волшебными предметами» («Живут волшебники на свете» муз.Б.Савельева)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
30-31	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «День Победы»	Выделение ударения в речи (трехсложные слова) и сильной доли такта в трехдольном размере. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ «Вальс друзей» (Буренина А.И. – коммуникативная танец-игра). Развитие общих двигательных навыков (ОДН). «Аты-баты» авт. М. Картушина, пальчиковая игра. Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце» (Л.Ошанин/А.Островский)	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в играх.		2	
32-33	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.	Активное слушание «Рондо. Марш» (муз. Д.Б.Кабалевского) «Брейк-миксер», Буренина А.И. – коммуникативный танец-игра. Развитие общих двигательных навыков	Учится сравнивать, анализировать, оценивать силу музыкального звука. моделировать его в		2	

		(ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону	играх.			
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 3 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			1 ч.	
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. .7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений;	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения, удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение тестовых бланков	1 ч	

		I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации				
2	Здравствуй школа!	Речедвигательная игра « Осенний букет» (авт. М.Картушина) Игра на музыкальных инструментах «Уж как шла лиса по травке» (русская нар.песня) «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3-4	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень приходит»	Динамические дыхательные упражнения. Звукоизвлечение. Речедвигательные упражнения «Орехи» (авт. М.Картушина). Игра на музыкальных инструментах «Дон-дон» (русс.нар.песня). «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца)	Движение под музыку. Повторение		2 ч	
5.	Тембровые краски звуков музыки и речи. « Любимый город»	Дифференциация тембров музыкальных инструментов и звуков-шумов. Игра на музыкальных инструментах «Город на Неве» сл. М.Матусовского Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением. Танцевальная композиция «Осень»	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений		1ч.	
6-7	Музыка и музыкальные инструменты. Оркестр. «Любимый город»	Повторение. Виды оркестров, разновидностей хоров. Пение «Крейсер Аврора» (М,Матусовский/ В.Шаинский), «Любимый город» (авт.П.И.Иванов) Игра «Узнай, что это?» Достопримечательности города, проговаривание, работа над дикцией	Различают виды оркестров и хоров на слух, дают определение, развивают певческие навыки		2 ч	

8-9	Лад. Мажор и минор. Звукоряды. «Давайте дружить».	<p>Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. «Дождик» (рум.нар.песня) «Соловушка» (освоение элементов русского народного танца).</p> <p>Пение «Песенка о дружбе» (авт. П.И.Иванов)</p> <p>Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Частушки про дружбу» (на мотив русск.нар.песен)</p>			2 ч	
10	Регистры. Октавы.	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. Создание двигательно-ритмической композиции на тему музыки «Осень» (Ц.Кюи/А Плещеев); двигательно-ритмическая разминка, развитие мелкой моторики, вокально-интонационная работа, оркестровка, исполнение композиции</p>	<p>Развивает слуховой анализатор.</p> <p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		1 ч	
11-14	Музыкальные интонации (созвучия, интервалы, аккорды) «Зимние забавы»	<p>Моделирование интонаций. Музыкальные узоры.</p> <p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p> <p>Пение «Зимушка-зима» (авт. П.И.Иванов).</p> <p>Скороговорки, игра «Снежки»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Котенок и щенок» (авт. Т. Попатенко)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		4 ч	
15-16	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Птичьи заботы»	<p>Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Цепочка» танец парный (муз.С.Тржеглак)</p>			2 ч	

		Пальчиковая игра «Герасим-грачевник» (авт. М.Картушина) Игра на музыкальных инструментах «Перепелочка» (белорусск.нар.песня) Игра «Перелетня-неперелетная»				
17-18	Длительности. Метроритм. «Животные зимой».	Длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. Сказка о «Дружной семейке» (повторение). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (А.Лепин/Л.Писарев) Игра «Спите звери» (авт. П.И.Иванов) Игра на музыкальных инструментах «Плясовые наигрыши» (на мелодии русск.нар.песен)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		2	
19	Ритмоформулы (речевые, музыкальные, двигательные, графические)	Шифровка и расшифровка ритмоформул. Выделение ударения в речи и сильную долю такта в трехдольном метре. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$. Песенки и ритмические аккомпанемент к движениям. Танцевально-ритмическая композиция «Игра в лошадки» (Л.Лепин/Л.Писарев) Игра на музыкальных инструментах «Барабанщики»	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
20-21	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой. «Широкая масленица»	Выделение ударения в речи (четырёхсложные слова) и сильную долю в трехдольном метре. Дирижирование в размере 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Пение «Масленица-масленица» русск.нар.песня Игра на музыкальных инструментах «Калинка» (руссск.нар.песня)	Учатся слышать и исполнять ритмично элементарные композиции		2	
22-23	Моделирование ритмоформул с паузой.	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4,	Учатся слышать и исполнять ритмично		2	

	«Любимой маме»	3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. . «Петушок» (латыш.нар.песня). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: Пение «Милая мама» (авт. П.И.Иванов). «Камаринская» «Цветик-семицветик»	элементарные композиции			
24-27	Моделирование ритмоформул с паузой. «Весне навстречу»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с паузой. Выделение ударение в речи 2-х, 3-х, 4-х сложных словах. Дирижирование в размере 2/4, 3/4, 4/4 в песенках и ритмическом аккомпанименте. «Петушок» (латыш.нар.песня). Игра на музыкальных инструментах «Со вьюном я хожу» (русс.нар.песня) Игра на развитие коммуникативных навыков «Отгадай цветок»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать звук голоса в соответствии с заданным ритмом.		4	
28-29	Затакт. Чтение и моделирование ритмических рисунков с затактом. «Космическое путешествие»	Шифровка и расшифровка ритмоформул с затактом. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»), речедвигательное упражнение «Среди звезд» (русс.нар.песня)	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом.		2	
30-31	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «Любимые сказки»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): танцевально-ритмическая композиция «Колыбельная медведицы» (м/ф «Приключения Умки»). Использование приемов арт-терапии, телесной терапии. Пение «В мире много сказок» Игра на музыкальных инструментах «Сурок» (муз. Л.Бетховена) Игра-драматизация «Теремок» (с элементами	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	

		песенной импровизации»				
32-33	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «День Победы»	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: «Галоп с хлопками» (муз. А.Бузук) Пение «День Победы» Игра на музыкальных инструментах «Вишня» (японск.нар.песня) Игра «флажок»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении.		2	
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОМУ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМУ КУРСУ

«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 4 КЛАСС (34 часа)

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание урока (элементы обязательного минимума)	Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий	Контроль	Кол-во часов	Дата
		1 этап - первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса			1 ч.	
1	Инструкции по технике безопасности и правила поведения в кабинете логопедической	День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его	Реагирует на изменение качества акустического сигнала координирует движения,	Наблюдение за выполнением тестовых заданий, заполнение	1 ч	

	ритмики. Диагностика. Исследование психомоторных функций	наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемое движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений 1.6 динамической координации движений; I. 7. переключаемое™ внимания; I. 8. переключаемое™ движений; I. 9. координации движений; I. 10. темпа движений; I. 11. удержания темпа; I.1 . динамического слуха; I.12. возможности имитации	удерживает позу, осваивает новые знания и навыки анализирует движения и звуковые сигналы, дифференцирует их.	тестовых бланков		
2	Здравствуй школа!	Развитие ОДН: двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением (попурри песен по выбору учителя) «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки»)	Движение под музыку. Повторение		1 ч	
3-4	Физическая основа звука. Основные характеристики звука. «Осень, здравствуй!»	Динамические дыхательные упражнения. Звукоизвлечение. Игры со звуком: вокально-ритмическая работа, арт-терапия. «Звучащие жесты» (В.Жилин «ОРФ-уроки» Игра «Осенний букет», игра «Собираем урожай»	Движение под музыку. Повторение		2 ч	
5-7	Лад. Мажор и минор. «Любимый город»	Моделирование ступеней мажорного и минорного звукоряда. Игры со звуком: «Грустно-весело», работа со «Звуковой лесенкой». Двигательно-пластическая разминка, развитие пространственных представлений. «Вместе весело шагать» (муз. В.Шаинского) Пение «Песня о родном городе», скороговорки (по выбору учителя). Игра на музыкальных инструментах «Наш город» (муз. В.Соловьева-Седого).	Развивает общие двигательные навыки, выстраивает композиции движений, учится петь и правильно играть на музыкальных инструментах.		3ч.	

8-9	<p>Моделирование регистровых и звуковысотных отношений. «Дружба»</p>	<p>Вокально-двигательно-ритмическая разминка; развитие мелкой моторики, пространственных отношений, повторение рече-ритмической и слуховой работы с 3 частью концерта А.Вивальди «Осень», импровизация. «Песенка друзей» (муз. М.Старокадамского). Игра на музыкальных инструментах «Во кузнице» (русск.нар.песня)</p>	<p>Развивают певческие навыки и слуховые дифференциации, развивают рече-ритмические навыки</p>		2 ч	
10-11	<p>Клавиатура. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Работа с виртуальной клавиатурой и музыкальными инструментами. Вокально-двигательно-ритмическая разминка; игры типа «Эхо»; игра «Свободное движение», работа с потешками. Вокально-интонационная работа со «Звуковой лесенкой». Игра на музыкальных инструментах «Зима» (из реперт. Э.Хиля) «Новогодняя полька» (муз.А.Жилинского) танцевальная композиция</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
12-13	<p>Интонация в речи, музыке, движениях. «Новогодние посиделки»</p>	<p>Моделирование различных интонаций. Стихотворные диалоги, речеритмическое двухголосие плюс движение, пластика плюс пространство. «Танец Снегурочки» (авт. Н.Чайкин) Инсценировка песни «Хор нашего Яна» (эст.нар.песня)</p>	<p>Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	
14-15	<p>Нотоносец. Ноты и скрипичный ключ. «Птичьи заботы»</p>	<p>Запись и чтение нот 1 октавы. Интонационные «песенки-ключи». Игры с колокольчиками «Загадай-угадай» Пение «Задорные чижы». Скороговорки (на выбор учителя) «Танец снегирей» (муз. Ф.Госсека «Гавот»). Речедвигательная игра «Дед Андрей» (сб.В.М.Никитина. Болг.нар.песня)</p>	<p>Развивают двигательные навыки под музыку.</p>		2 ч	

16-17	Музыкальная форма. «Животные зимой»	Куплетная форма, вариации, рондо. Запев, припев. Двигательно-пластическая разминка (фиксация позы с пространственным усложнением). Музыкально-ритмическая композиция «Белочка» (муз. В.Шаинского). Игра на музыкальных инструментах «Веселый музыкант» (авт. А.Филлипенко)	Развивает слуховой анализатор. Развивают двигательные навыки под музыку.		2 ч	
18	Пульсация. Пять градаций темпа, их дифференциация. «Папин праздник»	Определение пульсации в музыке с разными темпами (медленным, умеренным, быстрым, очень быстрым и очень медленным) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: танцевально-ритмическая композиция «Марш» (муз.Свиридова к драме Пушкина «Метель») Пение «Песенка про папу» (Танич/Шаинский) Игра на музыкальных инструментах «Моряки» (К.Вильбоа)	Учится слышать пульсацию в музыке и ритмичном движении		1	
19-20	Темп как средство выразительности. «Широкая масленица»	Ускорение-замедление темпа. «Застывшие фигуры», Свободное движение» - двигательно-пластическая разминка-импровизация. Индивидуальные образы, парные, групповые. Танцевально-ритмическая композиция «Уж как по мосту мосточку» (П.И.Чайковский) Игра на музыкальных инструментах «Колокольчик» (русск.нар.песня) Речедвигательная игра «Цынцы-брынцы» В.Жилин «ОРФ-уроки»	Учатся слышать и исполнять ритмично простые композиции		2	
21-22	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Любим маму»	Речеритмическое приветствие, игры на моделирование темпа: «Задай темп» со сменой ведущего; «Удержи темп» двигательно-пластическая разминка-импровизация. Игра «Придумай свой танец»- креативный групповой проект по музыке П.И.Чайковского «Весна». Пение «самая хорошая» (авт. В.Иванников)	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные композиции		2	

		Скороговорки (по выбору учителя) Игра на музыкальных инструментах «Мамина песенка» (Пляцковский/Парцхаладзе)				
23-26	Моделирование и удержание темпа в движении, музыке и речи. «Весне на встречу!»	Речеритмическое приветствие «История о рыцаре». Старинные танцы, старинная музыка. Правила слушания музыки. «Полевые цветы» (Ф.Мендельсон). Разучивание базовых шагов танца индивидуально, в парах. Танец с платочками «Березка» (Агаджанова/Попатенко). Закрепление выученного танца. Пение «Дождь пойдет по улице» (Козлов/Шаинский) Пение вокализа на мелодию песни «Дождик». Скороговорки по выбору учителя. Игра на музыкальных инструментах «Разноцветная игра»	Учатся слышать и исполнять ритмично выполнять элементарные танцевальные композиции.		4	
27-28	Моделирование ритмоформул. «Космос далекий и близкий»	Шифровка и расшифровка ритмоформул. История-сказка «Как потерялись песенки и их пульсации» (врассыпную картинки-песенки и карточки с нотами). Ритмические образные игры с палочками для ударных инструментов, шумовыми инструментами. «Звездочка» (русск. нар.песня). Игры со сменой «дирижера». Создание импровизационных миниатюр. Движение в хороводе «До чего дошел прогресс» из х/ф «Приключения Электроника»	Развивают речедвигательные навыки под музыку. Учатся моделировать движение в соответствии с заданным ритмом.		2	
29-30	Моделирование ритмических рисунков с паузой «Любимые сказки»	Ритмическая разминка: Игры на внимание «Эхо с паузой». «Свободное движение с паузой», импровизации с фиксацией позы (индивидуальные образы, парные, групповые) Ритмический танец «Чунга-чанга» (Энтин/Шаинский). Пение «Добрые сказки детства»	Учатся моделировать голос и движение в соответствии с заданным ритмом и паузой.		2	

		(Рождественский/Мартынов). Игра на музыкальных инструментах «Оркестр для Золушки» (из реперт. Л.Сенчиной)				
31-32	Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. «День Победы»	Речеритмическое приветствие. Моделирование ритмических рисунков с затактом и паузой в движении, в музыке, в речи. Элементарная ансамблевая игра, импровизация «Полюшко» (муз. Л.Книппера) Музыкально-ритмическая композиция «Эскадрон» (муз. О.Газманова). Пение «Солдаты войны»	Сравнивает, анализирует и моделирует скорость музыкального движения в речи, в движении, на схеме-рисунке		2	
33	Итоговая диагностика	Диагностика общего уровня сформированности неречевых психических функций обучающихся класса			1	
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	Повторяет понравившиеся игры и композиции.		1	
ИТОГО			.		34 часа	