

Приложение
к основной общеобразовательной программе среднего общего образования,
утвержденной приказом № 284-од от 31.08.2020г.

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
«Кудровский центр образования № 1»**

**Рабочая программа курса
внеурочной деятельности
«Разноаспектный анализ художественного текста»**

2020-2021 учебный год
11 класс

Составила:

Харченко Ксения Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

г. Кудрово
2020г

Планируемые результаты

Личностные результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные:

Выпускник научится:

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;

- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Особенности строения и изучения художественного текста	4
2.	Основные аспекты комплексного анализа текста: - мотив, лейтмотив, сквозные мотивы	4
3.	- роль слова в художественном тексте	2
4.	- формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в рассказе	6
5.	- художественное время и пространство в произведении	8
6.	Соотношение речи автора и персонажа. -диалог как одна из форм повествования	6
7.	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	2
8.	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении	2
	ИТОГО	34

Тематическое планирование

№	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов
	Особенности строения и изучения художественного текста	4
1	Художественный текст как сложно построенный смысл.	1
2	Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние).	1
3	Практическое занятие	1
4	Практическое занятие	1
	Основные аспекты комплексного анализа текста	4
5	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы.	1
6	Взаимосвязь и переплетение мотивов.	1

7	Практическое занятие	1
8	Практическое занятие	1
	Роль слова в художественном контексте	2
9	Слово-образ-смысл.	1
10	Практическое занятие	1
	Формы повествования	6
11	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте.	1
12	Семинар «Повествование от первого лица» на примере Рассказа А.П. Чехова «Устрицы»	1
13	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»	1
14	Практическое занятие	1
15	Практическое занятие	1
16	Самостоятельная работа	1
	Художественное время и пространство в произведении	8
17	Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произвед.	1
18	Отличие художественного времени от объективно данного.	1
19	Семинар (А.П. Платонов «Третий сын»)	1
20	Семинар (В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»)	1
21	Семинар (В.М. Шукшин «Мастер»)	1
22	Семинар (В.М. Шукшин «Верую»)	1
23	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	1
24	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	1
	Соотношение речи автора и персонажа	6
25	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях.	1
26	Индивидуализация образа средствами языка	1
27	Семинар «Несобственно-авторское повествование»	1
28	Семинар (Т.Толстая «Смотри на обороте»)	1
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1
30	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1
	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	2

31	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении.	1
32	Практическое занятие (А. Герасимов «Год обмана»)	1
	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры	2
33	Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.	1
34	Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.	1