

Приложение  
к плану внеурочной деятельности на уровне начального общего образования,  
утвержденного приказом № 284-од от 31.08.2020г.

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
«Кудровский центр образования № 1»**

**Рабочая программа курса  
внеурочной деятельности  
«Вокруг света»**

2020-2021 учебный год

3 класс

Составила:

Ларичева В.С.,

учитель начальных классов

г. Кудрово  
2020г

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА ПРОГРАММУ

В 3-м классе закладываются основы географического образования и первые шаги в достижении общих результатов обучения географии в основной школе:

Личностными результатами обучения географии в основной школе является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных и этических принципов и норм поведения.

Важнейшие личностные результаты обучения географии:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание единства географического пространства России как единой среды проживания населяющих её народов, определяющей общность их исторических судеб; осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование личностных представлений о целостности природы, населения и хозяйства Земли и её крупных районов и стран, о России как субъекте мирового географического пространства, её месте и роли в современном мире; осознание значимости и общности глобальных проблем человечества;

4) формирование уважительного отношения к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов; осознанной доброжелательности к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных

ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде и рационального природопользования;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

11) развитие эмоционально-ценностного отношения к природе, эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Важнейшие Метапредметные результаты обучения:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

#### Предметными результатами

1) формирование представлений о географической науке, её роли в освоении планеты человеком, о географических знаниях как компоненте научной картины мира, об их необходимости для решения современных практических задач человечества и своей страны, в том числе задачи охраны окружающей среды и рационального природопользования;

2) формирование первичных навыков использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нём;

3) формирование представлений и основополагающих знаний о целостности и неоднородности Земли как планеты людей в пространстве и во времени, об основных этапах её географического освоения, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей, экологических проблемах на разных материках и в отдельных странах;

4) овладение элементарными практическими умениями использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе её экологических параметров;

5) овладение основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из «языков» международного общения;

6) географических знаний в повседневной жизни для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф;

7) формирование представлений об особенностях экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

8) Данная программа обеспечивает подготовку учащихся к олимпиадам (МОШ, ВОШ), МЦКО диагностикам. А также она соответствует требованиям МЭШ. МЭШ предоставляет ученикам, их родителям и читателям возможность использовать разнообразные образовательные материалы для самостоятельного обучения и повторения пройденного(ой) урока (темы или программы).

### **Содержание программы внеурочной деятельности «Вокруг света»**

#### **Великобритания.**

1. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей. Фантазия на тему «Праздник эльфов», сочинение эльфийского или какого-либо другого алфавита путем знакомства с графическим обликом алфавита разных стран.

2. Традиции доброй старой Англии. В гостях у королевы: роспись королевского сервиза для чая, выполнение эскиза шляпы для скачек.

3. Круглый стол короля Артура. Чтение «Сказаний о рыцарях круглого стола», отрывков из романа «Тристан и Изольда», изучение легенды о Робин Гуде. Создание иллюстраций на тему.

4. Геральдика. Составление ребенком личного герба и девиза. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении.

*Материалы:* пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.

### **Италия.**

1. Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.

2. Коллективное чтение сказки Дж. Родари «Венецию надо спасти, или Как просто быть рыбой». Создание художественной фантазии на тему «Жизнь людей под водой».

3. Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.

4. Бой гладиаторов: чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак». Демонстрация отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», а также фотографий Колизея. Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы.

5. Римский скульптурный портрет: его реалистичность, отличие от абсолютного совершенства портретов греческих богов и героев. Фаумский портрет: передача черт характеров изображаемых людей через портрет. Изображение детьми характерного персонажа: хитрого, злого, доброго, простодушного, умного, глупого, веселого, грустного; взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

*Материалы:* краски, кисти, ножницы, бумага.

### **Испания.**

1. Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец».

2. Коррида. Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.

3. Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера.

*Материалы:* краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.

### **Франция.**

1. Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка.

2. Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков.

3. Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».

4. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему.

*Материалы:* краски, кисти, бумага разного формата.

### **Германия.**

1. Чтение сказки братьев Гримм «Король-дроздобород» и выполнение эскиза глиняного горшка; знакомство со сказкой «Белоснежка и Краснозорька» и изображение (декоративное или с натуры) красных и белых кустов роз. «Бременские музыканты»: оживотворение сказки словом и движением, графическое изображение героев сказки.

2. Красота и многоликость пейзажа. Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие ее через фотографии, слайды и видеофильмы.

3. Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воссоздание атмосферы старинного города через прослушивание фуг И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена, стихотворений И.-В. Гете. Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте.

*Материалы:* краски, кисти, бумага разного формата.

### **Греция.**

1. Мифы и легенды Древней Греции: — происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает *своей* красотой. Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры — монохромно или полихромно); — Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению); — мифы об Аполлоне. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона; — Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.

2. Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.

3. Греческий город (Афины, Дельфы и др.): связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт» (Л. Гумилев, Г. Гачев). Три античных ордера, их общность и различие. Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению. Учитывание связи характера выбранного божества и облика архитектурной постройки, декоративного убранства.

4. Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».

5. Греческая вазапись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах, которые затем можно будет использовать в различных постановках.

6. Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно «Праздник урожая».

*Материалы:* пластилин или глина, краски, кисти, бумага.

### **Путешествие по знойной Африке.**

1. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок.
2. Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.
3. Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.
4. Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.
5. Занятия населения Африки. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда. Сочинение и проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт).
6. Символика африканского народного искусства (сравнение с символикой русского искусства).
7. Архитектура. Создание композиции на тему «Африканский город (деревня)».

*Материалы:* краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.

### **Китай.**

1. Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.
2. Китайский храм и его изображение в народном творчестве.
3. Роспись на шелке как традиционное китайское искусство. Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского изобразительного искусства.
4. Китайский фарфор. Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.

*Материалы:* ткань, краски по ткани, гуашь, акварель, бумага.

### **Индия.**

1. Индийский национальный костюм. Моделирование сари.
2. Древние верования и мифы Индии. Создание маски индийского божества.
3. Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».

*Материалы:* краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.

### **Япония.**

1. Японские иероглифы. Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение.
2. Японская кухня. Составление и иллюстрирование своего рецепта.
3. Хайку. Сочинение стихов-миниатюр и их изобразительное воплощение.
4. Цветущая сакура — символ Японии. Декоративное изображение цветущего дерева. Составление икебаны из живых цветов.
5. Оригами и его значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.

*Материалы:* черная тушь, маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.

### **Америка.**

1. «Мы в стране индейцев» (путешествие в дружественное племя араваков). Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени.

2. Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».

3. Современная Америка. Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.

4. Загадочные пирамиды (рассказ об американских пирамидах). Создание макета пирамиды для древнего вождя или жреца.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.

### **Семь чудес света.**

Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы, наглядный материал с изображением разных чудес света.

### **Путешествие в далекое прошлое.**

1. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.

2. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Создание фантазии на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Коллективная композиция.

3. Стоянка первобытного человека. Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.

4. «Мы — мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.

*Материалы:* краски, кисти, бумага, картон.

## **Календарно-тематическое планирование**

| <b>№</b> | <b>Наименование темы</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основные виды учебной деятельности (УУД)</b>   |
|----------|--|---------------------|---|
| 1        | Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей. Фантазия на тему «Праздник эльфов», сочинение эльфийского или какого-либо другого алфавита путем знакомства с графическим обликом алфавита разных стран. | 1                   | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Находить ответы на вопросы в иллюстрациях,<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 2 | Геральдика. Составление ребенком личного герба и девиза. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка). |
| 3 | Италия. Венеция — город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 4 | Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 5 | Бой гладиаторов: чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак». Демонстрация отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», а также фотографий Колизея. Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы. | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка). |
| 6 | Испания. Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец».   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 7 | Коррида. Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.                      | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка). |
| 8 | Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера.   | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | <p>работы над художественным произведением);</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);</p>   |
| 9  | Франция. Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка.  | 1 | <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);</p> |
| 10 | Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».      | 1 | <p>Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка).</p>   |
| 11 | Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы: изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему.                              | 1 | <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);</p>  |
| 12 | Германия. Красота и многоликость пейзажа. Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие ее через фотографии, слайды и видеофильмы. | 1 | <p>Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;</p> <p>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);</p> <p>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);</p> |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 13 | Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воссоздание атмосферы старинного города через прослушивание фуг И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена, стихотворений И.-В. Гете. Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте. | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 14 | Греция. Мифы и легенды Древней Греции:<br>— происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка).   |
| 15 | Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению);   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 16 | Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 17 | Греческий город (Афины, Дельфы и др.): связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт. Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению.  | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 18 | Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».  | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 19 | Греческая вазапись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 20 | Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно «Праздник урожая».   | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Находить ответы на вопросы в иллюстрациях,<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 21 | Путешествие по знойной Африке. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок.   | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Находить ответы на вопросы в иллюстрациях;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 22 | Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.  | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 23 | Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.  | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 24 | Индия. Индийский национальный костюм. Моделирование сари.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
| 25 | Япония. Японские иероглифы. Дети придумывают свои иероглифы и их символическое значение.  | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка).   |
| 26 | Китай. Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.   | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 27 | Америка. «Мы в стране индейцев» Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени. | 1 | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);   |
| 28 | Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».  | 1 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);  |
| 29 | Семь чудес света. Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.  | 2 | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 30 | Путешествие в далекое прошлое. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение. | 2         | Р. Самостоятельно формулировать тему и цели занятия;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка).   |
| 31 | Стоянка первобытного человека. Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.  | 2         | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
| 32 | Мы — мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.                        |           | Р. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;<br>П. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательно сти работы над художественным произведением);<br>К. Оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка); |
|    | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |   |